

## Technique vocale

Christophe MAFFEI - que vous rencontrerez ci-dessous - a déjà organisé des sessions de technique vocale pour les adhérents du territoire ÎdF-Centre et, face au succès remporté, propose de nouvelles opportunités, en particulier :

**les mercredis 4 et 18 octobre - 1<sup>er</sup> et 15 novembre - 6 décembre 2023**

de 18h à 19h30

Aux « Studios Bleus », 7/9 rue des Petites Écuries, Paris 10<sup>ème</sup> (métro Château d'Eau)

Tarifs :

Adhérents A Cœur Joie : **180 €** - Non-adhérents A Cœur Joie : **280 €**

Il convient de noter que l'on peut adhérer à l'Association A Cœur Joie en s'acquittant d'une cotisation de **48 €** pour les choristes de plus de 25 ans

de **24 €** pour les choristes de 16 à 25 ans, les étudiants et les chômeurs

Le bulletin d'inscription est disponible à la page suivante



Après avoir obtenu ses diplômes d'écriture et de Violoncelle, **Christophe MAFFEI** se consacre à l'Art vocal et obtient en 1985 un premier prix de Chant et un premier prix d'Art Lyrique dans la classe de Jean-Pierre LAFFAGE.

Lauréat de nombreux concours, il aborde la scène en 1988 se produisant dans les grands ouvrages de l'Opéra Comique Italien et du répertoire classique : il est successivement Bartolo du

*Barbier de Séville*, Don Pasquale dans *Don Pasquale*, le Comte Robinson dans le *Mariage Secret* mais également le grand Prêtre de Babylone dans *Nabuchodonosor*, Tom du *Bal Masqué*, Don Alfonso

dans *Così Fan Tutte* ou Publio dans la *Clémence de Titus*.

Il est également depuis 5 ans chef de Chœur référent sur le projet Démos à la Philharmonie de Paris, structure dans laquelle il encadre en binôme avec une chorégraphe, Irénée BLIN, une formation sur le travail de la compréhension de la posture corporelle et vocale.

Fort de son expérience et passionné par l'intérêt de la recherche des thérapies douces et parallèles au service de la détente physique (kinésithérapie MÉZIÈRE, ostéopathie, phoniatry, méthode THOMATIS,...), il s'attache particulièrement à inclure dans sa pédagogie la dimension de la compréhension corporelle au service de l'art vocal, de la musique et de son interprétation.

## Coaching vocal et/ou Technique vocale ?

Souvent les choristes nous posent la question : pourquoi prendre des cours de technique vocale vu qu'au sein de la chorale nous avons déjà régulièrement les conseils d'un coach vocal pour nous permettre de travailler une œuvre ou notre technique avec des exercices et vocalises en commun ?

En effet, le coaching vocal est pertinent lors d'un travail en groupe pour améliorer ou parfaire les grandes lignes de la pratique vocale au bénéfice de l'ensemble et de l'interprétation commune d'une œuvre.

Les ateliers de technique vocale sont une tout autre approche ou plus exactement offrent d'aller beaucoup plus loin dans la pratique vocale puisqu'elle permet d'approfondir individuellement la technique à sa propre personnalité, morphologie, et surtout à ses capacités vocales innées.

Là où un coach vocal donne des indications globales, le professeur de technique vocale dispense son enseignement en le personnalisant à l'élève qui est en face de lui.

Pour bien chanter - et de mieux en mieux - il est nécessaire de comprendre comment se servir précisément de son appareil vocal, et celui-ci est différent pour chacun de nous.

La particularité de notre « instrument » est qu'il est aussi caché

que secret ... Sur un piano, on sait où poser le doigt, la note sera toujours la même, et c'est le cas pour tous les instruments qui sont une prolongation de notre corps.

Pour le chant, notre « instrument » est dans notre propre corps ; il faut donc le comprendre, le ressentir, le maîtriser et savoir l'utiliser de façon optimale, et ceci individuellement puisque nous sommes tous différents.

Permettez-moi une fois encore de faire un parallèle : aucun sportif ne s'entraîne de la même façon que son partenaire d'équipe ou que son adversaire ; certes ils ont un coach sportif pour l'équipe mais chacun d'eux pratique un entraînement adapté à sa morphologie, musculature et condition physique.

Je me tiens donc à votre disposition et écoute pour vous permettre d'aller plus loin dans votre pratique vocale afin de la rendre plus performante et plus simple car particulièrement adaptée à votre personnalité vocale.

Fort de cette approche et compréhension de la bonne utilisation de votre technique, vous aborderez la suite de votre parcours vocal avec beaucoup plus de quiétude, de plaisir et d'épanouissement en chorale comme en soliste.

**Christophe MAFFEI**

Tout le monde doit savoir à présent que les territoires A Cœur Joie vont disparaître et que toutes les activités dépendront du pôle. Une prochaine session de formation est envisagée en début 2024 et sera donc gérée par le pôle.

# BULLETIN D'INSCRIPTION

## au stage de technique vocale animé par Christophe MAFFEÏ

À remplir et à retourner à  
**Christiane HOCHET**  
16, rue des Bois 92220 Bagneux  
(hochet.christiane@wanadoo.fr)

**Au plus tard le 25 septembre 2023**

Nom : ..... Prénom : ..... Sexe : M  F   
Adresse : .....  
Code postal : ..... Ville : .....  
Email : ..... Tél fixe : ..... Tél portable : .....

Mon pupitre.....  
Je chante dans une chorale Non   
Oui  Laquelle : .....  
Je suis adhérent(e) A Cœur Joie : Non   
Oui  Territoire : .....  
 J'ai déjà suivi une session avec Christophe MAFFEÏ  
 J'ai déjà une expérience de formation vocale

Je m'inscris au stage des mercredis **4 et 18 octobre - 1<sup>er</sup> et 15 novembre - 6 décembre 2023**

- Je suis adhérent(e) A Cœur Joie et j'envoie un chèque de **180 €**
- Je ne suis pas adhérent(e) A Cœur Joie et j'envoie un chèque de **280 €**
- J'adhère à l'association A Cœur Joie et j'envoie un chèque
  - de 180 € + 48 € = **228 €** si j'ai plus de 25 ans
  - de 180 € + 24 € = **204 €** si j'ai moins de 25 ans, ou si je suis étudiant ou chômeur

à l'ordre de Fédération A Cœur Joie Paris Centre

A ..... le .....

Signature