

Technique vocale

Dans le FA7-l'Info n° 41 de mai dernier, nous vous annoncions que le stage de technique vocale individuelle proposé par Christophe MAFFEÏ a été annulé faute d'un nombre suffisant de participants, et qu'une réflexion collective était en route pour proposer une autre formule qui répondrait mieux aux attentes et aux disponibilités de chacun.

Afin de bien expliciter la différence entre le but d'un coaching vocal et celui de la technique vocale, Christophe MAFFEÏ a rédigé un texte que nous reproduisons à la page suivante.

Ensuite, dans le but de recueillir l'avis, les désirs, les besoins des choristes, les membres du Conseil d'administration du territoire ont élaboré un questionnaire-sondage à l'attention de tous les choristes, et - en accord avec votre chef de chœur - de venir à l'une de vos répétitions pour vous demander de remplir ce questionnaire.

Enfin, pour que nul n'ignore, Christophe MAFFEÏ propose un « atelier découverte » d'une demi-journée pour présenter sa méthode et son intérêt, avec l'objectif de toucher ceux qui aimeraient progresser dans leur technique, mais qui n'osent pas s'engager sur un cycle de formation avant de connaître le professeur. Une excellente occasion !

Cet atelier se déroulera le **Samedi 22 octobre 2022**, au choix de **10h à 13h** ou de **14h30 à 17h30**
au 52, rue Traversière Paris 12^{ème} (métro Gare de Lyon ou Ledru-Rollin)
Cette demi-journée est offerte par le Territoire Île-de-France Centre.



Après avoir obtenu ses diplômes d'écriture et de Violoncelle, **Christophe MAFFEÏ** se consacre à l'Art vocal et obtient en 1985 un premier prix de Chant et un premier prix d'Art Lyrique dans la classe de Jean-Pierre LAFFAGE.

Lauréat de nombreux concours, il aborde la scène en 1988 se produisant dans les grands ouvrages de l'Opéra Comique Italien et du répertoire classique : il est successivement Bartolo du Barbier de Séville, Don Pasquale dans Don Pasquale, le Comte Robinson dans le Mariage Secret mais également le grand Prêtre de Babylone dans Nabuchodonosor, Tom du Bal Masqué, Don Alfonso dans Così Fan Tutte ou Publio dans la Clémence de Titus.

Il est également depuis 5 ans chef de Chœur référent sur le projet Démon à la Philharmonie de Paris, structure dans laquelle il encadre en binôme avec une chorégraphe, Irénée BLIN, une formation sur le travail de la compréhension de la posture corporelle et vocale.

Fort de son expérience et passionné par l'intérêt de la recherche des thérapies douces et parallèles au service de la détente physique (kinésithérapie MÉZIÈRE, ostéopathie, phoniatrie, méthode THOMATIS,...), il s'attache particulièrement à inclure dans sa pédagogie la dimension de la compréhension corporelle au service de l'art vocal, de la musique et de son interprétation.



BULLETIN D'INSCRIPTION

à l'atelier « *Découverte : Technique vocale* » animé par Christophe MAFFEÏ

À remplir et à retourner à **Fabienne ARNAL**

23, allée des Noisetiers 95250 Beauchamp (fab.arnal@hotmail.fr)

Au plus tard le 15 octobre 2022

Nom : Prénom : Pupitre : S A T B

Email : Tél fixe : Tél portable :

Je choisis : le samedi de 10h à 13h le samedi de 14h30 à 17h30

Coaching vocal et/ou Technique vocale ?

Souvent les choristes nous posent la question : pourquoi prendre des cours de technique vocale vu qu'au sein de la chorale nous avons déjà régulièrement les conseils d'un coach vocal pour nous permettre de travailler une œuvre ou notre technique avec des exercices et vocalises en commun ?



En effet, le coaching vocal est pertinent lors d'un travail en groupe pour améliorer ou parfaire les grandes lignes de la pratique vocale au bénéfice de l'ensemble et de l'interprétation commune d'une œuvre.

Les ateliers de technique vocale sont une tout autre approche ou plus exactement offrent d'aller beaucoup plus loin dans la pratique vocale puisqu'elle permet d'approfondir individuellement la technique à sa propre personnalité, morphologie, et surtout à ses capacités vocales innées.

Là où un coach vocal donne des indications globales, le professeur de technique vocale dispense son enseignement en le personnalisant à l'élève qui est en face de lui.

Pour bien chanter - et de mieux en mieux - il est nécessaire de comprendre comment se servir précisément de son appareil vocal, et celui-ci est différent pour chacun de nous.

La particularité de notre « instrument » est qu'il est aussi caché que secret ... Sur un piano, on sait où poser le doigt, la note sera toujours la même, et c'est le cas pour tous les instruments qui sont une prolongation de notre corps.

Pour le chant, notre « instrument » est dans notre propre corps ; il faut donc le comprendre, le ressentir, le maîtriser et savoir l'utiliser de façon optimale, et ceci individuellement puisque nous sommes tous différents.

Permettez-moi une fois encore de faire un parallèle : aucun sportif ne s'entraîne de la même façon que son partenaire d'équipe ou que son adversaire ; certes ils ont un coach sportif pour l'équipe mais chacun d'eux pratique un entraînement adapté à sa morphologie, musculature et condition physique.

Je me tiens donc à votre disposition et écoute pour vous permettre d'aller plus loin dans votre pratique vocale afin de la rendre plus performante et plus simple car particulièrement adaptée à votre personnalité vocale.

Fort de cette approche et compréhension de la bonne utilisation de votre technique, vous aborderez la suite de votre parcours vocal avec beaucoup plus de quiétude, de plaisir et d'épanouissement en chorale comme en soliste.



Christophe MAFFEI

Octobre 2022