

Éditorial

Fabienne ARNAL, Présidente

Bonjour à tous

A la fin mai, le temps est venu pour les chorales et les associations, de faire un premier bilan de l'année écoulée. Les projets se bouclent, les concerts sont attendus avec des sentiments différents selon l'expérience, l'engagement, la confiance, l'état d'esprit du moment, etc.

Attendons le mois de juillet pour avoir un regard plus « juste » sur ceux-ci.

Cette année scolaire qui s'achève a été particulièrement dense en événements : l'Assemblée Générale nationale laquelle, bien qu'organisée par le Pôle Île-de-France, a mobilisé beaucoup d'énergies dans notre territoire. Je tiens une nouvelle fois à remercier tous ceux qui se sont investis depuis deux ans et plus récemment.

Tournons nous maintenant vers la suite.

Tout d'abord les « Soirées Florilèges », vous y êtes conviés et attendus. Christiane HOCHET, notre Responsable Musicale du Territoire en donnera plus de détails.

Le Congrès (inter)national des chefs de chœurs, au conservatoire de Puteaux, les 7, 8 et 9 septembre. Que vous soyez chef de chœur ou choriste ALLEZ Y ! Les concerts, conférences, ateliers techniques et

expositions sont une occasion unique de découvrir une multitude de façons de faire du chant choral.

Les formations sont reconduites : « Solfège chanteur » avec Catherine DEMAREST et « Technique vocale » avec Michel RAMONET.

Et l'Atelier reprend aussi sa forme habituelle : dimanches de répétitions et concerts en fin d'année. C'est Manuel COLEY (compositeur de « La petite Joie, créée pour les 70 ans d'A Cœur Joie... nous en reparlerons) qui en sera le chef ; musiques traditionnelles avec déplacements sur scène. Ceux qui ont suivi l'an dernier les modules de découvertes ont pu faire sa connaissance. Le territoire Île-de-France Est se joindra à nous.

Je vous précise aussi que ce programme sera redonné dans la Cathédrale de Vaison-la-Romaine, à l'occasion des Choralies en août 2019.

Vous trouverez dans ce FA7 les détails de cet atelier et les modalités d'inscriptions.

Je voulais saluer l'arrivée au Conseil d'Administration de deux administrateurs : Dominique JASSERON et Gérard TREBUCHET. Merci à eux d'être venus renforcer l'équipe !

Je vous souhaite à présent une belle fin d'année chorale, des concerts vivants et enthousiastes.

DANS CE
NUMÉRO :

Editorial	1
Au revoir Claude	1
Le chœur « Territorio »	2
Solfège chanteur	3
Technique vocale	3
Stage de direction	3
Les soirées « Florilège »	3
Le Congrès des chefs de chœur	3
Bulletin d'inscription	4

Au revoir Claude...



Claude RADO, chef de la chorale *Sine Nomine*, nous a quittés le 5 mars 2018. Cette chorale avait été créée en 1973 par Bernard Michelet qui souhaitait associer, « dans la pratique et le plaisir du chant polyphonique », des personnes désireuses d'approfondir leur connaissance de la musique des 15^{ème} au 18^{ème} siècles.

C'est en 1998 que Claude prit à son tour la direction de *Sine Nomine* – nom, qui convenait à sa modestie, d'une messe de PALESTRINA. Pendant vingt ans, il s'y voua avec une exigeante passion, choisissant très soigneusement le répertoire, prêtant attention à la poésie du texte autant qu'à la musique. Il mettait

toute son énergie, toutes ses compétences, à nous les faire découvrir l'une et l'autre.

Combien de fois avons-nous admiré la patience, la persévérance qu'il opposait aux difficultés, et à des ennuis de santé dont il ne disait rien, tant la musique pour lui, le chant, étaient au-dessus de tout !

Il suivait avec grand intérêt toutes les assemblées d'À Cœur Joie, où il faisait preuve d'un grand dévouement.

Au mois de septembre 2017, il a voulu, malgré la pluie et le froid, participer au Forum des Associations de la Mairie du XV^e pour présenter la nôtre et tenter de l'élargir.

Ignorant sa maladie, il a tenu à être présent jusqu'au bout aux répétitions de *Sine Nomine* ; conscient toutefois que son état de santé s'aggravait, il s'est assuré de la continuité de sa chorale.

Claude a réussi, grâce à ses vastes connaissances, avec une abnégation doublée d'un humour très fin, à nous transmettre son amour de ce qu'il appelait « l'âge d'or de la création musicale ».

Les choristes de *Sine Nomine*

Et que fait-on l'an prochain ?...

1° Le chœur « Territorio »

Après une année spéciale avec des ateliers « découvertes » qui ont remporté un succès évident, le territoire reprend sa formule « traditionnelle » (adjectif qui a toute sa valeur eu égard à la proposition musicale!) à savoir un atelier, une œuvre, quelques journées de répétition et un(deux) concert(s).

Et tout ceci en collaboration avec le territoire Île-de-France Est...Voici donc la proposition du chœur « Territorio ».

« *Dormir ne puis* »

**Sept chansons traditionnelles francophones
arrangées pour chœur mixte par Manuel COLEY**

Le chant traditionnel, dans tous les pays à forte tradition chorale (Europe du Nord ou de l'Est par exemple), a toujours nourri le répertoire polyphonique et ce, à toutes les époques. Cela est encore plus vrai aujourd'hui, à l'heure de la recherche de racines, d'ancrage culturel et de mise en valeur de spécificités régionales au sein de la mondialisation « uniformisante ». La France a toujours été très en retrait dans cette dynamique, même si les choses changent beaucoup aujourd'hui.

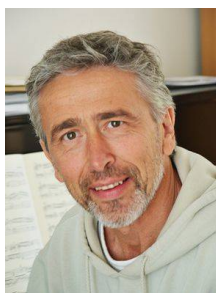
« *Dormir ne puis* » veut s'inscrire dans cette mouvance-là : donner à chanter et à écouter ce « répertoire-racine » dans une version polyphonique a capella qui s'attache à garder la saveur modale de ces chants et qui donne une grande place à la polyrythmie afin mettre en valeur leur profonde pulsation intérieure pluri-centenaire.

Vous seront donc proposés 7 chants de différentes régions de France (Berry, Haute Bretagne, Poitou, Charente, Limousin) arrangés pour 3 voix mixtes a capella.

Manuel COLEY

Musicien, pédagogue, chef de chœur, compositeur

Après avoir été, à Poitiers, de 1998 à 2004, **chef de chœur et chargé de cours de direction de chœur** à la faculté de musicologie, au Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse (CESMD) et au Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI), il a initié et été le directeur artistique et pédagogique du projet « **Voie d'Enfance** » de l'Abbaye aux Dames de Saintes de 2004 à 2012 : projet dédié au développement des pratiques vocales collectives des enfants et des adolescents, au développement du répertoire choral, et à la recherche expérimentale sur l'enseignement de la formation musicale initiale.



De 2012 à 2015 il a été **Responsable du Pôle Enseignements** de la Maison des Arts de St-Herblain en Loire-Atlantique, structure publique d'enseignement et de diffusion de la musique des arts plastiques et des arts numériques. Il y était chargé de la coordination pédagogique des 45 enseignants, du suivi pédagogique des 1 200 élèves et de la mise en place d'une réforme de la formation musicale et de la création d'une classe Cham vocale primaire.

A partir de 2016 il crée une activité **d'auto entrepreneur** qui concentre sa pratique autour de trois axes :

- **L'engagement militant** dans la réflexion et l'expérimentation de l'enseignement musical initial au plus grand nombre.
- **La composition pour chœur**, effective depuis 1988 avec une production spécialisée pour les chœurs d'enfants et d'adolescents (éditions A Cœur Joie, Da Camera, L'écritoire des sons)
- **La quête du sens** qui considère le chant collectif à la fois comme un outil de cohésion sociale et de structuration de la personne.

Il est régulièrement invité dans différentes structures culturelles pour la réalisation de projets artistiques liés aux pratiques vocales collectives (compositions, stages d'improvisation et/ou de composition, stages de direction de chœur).

Les répétitions : les samedis de 10h à 13h et de 14h à 17h

- 24 novembre 2018 - 19 janvier 2019 - 23 mars 2019

- 13 avril 2019 - 18 mai 2019 (avec concert le soir)

Au 52 rue Traversière Paris 12ème

- 3 août 2019, à Vaison-la-Romaine dans le cadre des Choralies A Cœur Joie. Répétition le matin à 10h30, concert à 14h30 dans la Cathédrale

Tarif :

100 € pour les adhérents A Cœur Joie.

Les non-adhérents doivent s'acquitter en outre de la cotisation, soit **42 €**.

Les choristes du territoire ÎdF Centre bénéficient d'une subvention de **20 €**.

Le bulletin d'inscription est disponible en dernière page

2° Les stages de formation

Comme tous les ans, le territoire propose aux chefs de chœur et aux choristes des stages de formation. Des questions d'intendance ne nous permettent pas aujourd'hui de vous apporter toutes les informations. Vous trouverez en annexe une « déclaration d'intention » qui nous permettra de mieux répondre à vos besoins.

.....Solfège chanteur.....

Descriptif du contenu

Enseignement adapté aux chanteuses et chanteurs s'appuyant sur les ressentis rythmiques, mélodiques et harmoniques, sur la relation oreille-œil et œil-oreille avec une application immédiate sur des extraits de musique vocale de tous styles (classique, jazz, musiques traditionnelles,...)

Types d'exercices

Rythme : Imitation, mémorisation, audition intérieure, invention — Lecture rythmique sur onomatopées — Prosodie rythmique — Lecture rythmique répertoire — Rythme frappé sur petites percussions — Polyrythmie

Chant : Imitation, mémorisation, audition intérieure, invention — Vocalises, intonation et intervalles (accompagnés au piano et a cappella) — Jeux vocaux — Chants du répertoire (accompagnés au piano) — Extraits polyphoniques — Prise de conscience de structures harmoniques simples

Analyse et théorie : Directement reliées à la pratique musicale pendant le cours.

Les 3 chapitres seront abordés à chaque cours.

Formateur : Catherine DEMAREST

Formule : session de 8 fois 2 heures

Effectif : 5 stagiaires

Horaire : le samedi de 14h à 16h

Lieu : chez Catherine DEMAREST (son adresse à Boulogne sera communiquée aux inscrits)

Dates : à confirmer, à partir de la mi-novembre

Tarif : Adhérents A Cœur Joie **155 €** par session

Non-adhérents A Cœur Joie **180 €**

.....Technique vocale.....

Formateur : Michel RAMONET

Formule : 2 sessions de 5 fois 2 heures

Effectif : 4 stagiaires

Horaire : le jeudi de 19h à 21h

Lieu : à confirmer

Dates : à confirmer, à partir de la mi-novembre.

Tarif : Adhérents A Cœur Joie **100 €** par session

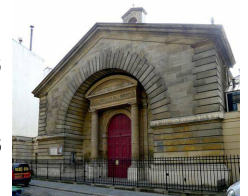
Non-adhérents A Cœur Joie **125 €**

.....Direction de chœur.....

Ce stage est proposé par le pôle A Cœur Joie Île-de-France, et nous vous renvoyons au courrier que ce dernier vous a adressé la 16 mai dernier. Rappel des dates : **1^{er} et 2 décembre 2018 - 6 et 27 janvier 2019 - 30 et 31 mars 2019**

3° Les soirées « Florilèges »

Votre année chorale est terminée... Mais si vous voulez continuer à chanter, nous vous donnons rendez-vous **les mardis 3, 10, 17 et 24 juillet, de 20h à 22h**, au Temple de la Rédemption, 16 rue Chauchat Paris 9^{ème}. Chaque mardi, ce sont 3 chefs différents, 3 chants appris. Les partitions sont fournies. L'entrée est gratuite, la sortie aussi, mais vous passerez à côté d'une petite corbeille !...



4° Le Congrès (inter)national des chefs de chœur »

Surtout, ne vous fiez pas uniquement au titre pour conclure que « Je ne suis pas chef, ce n'est pas pour moi ! » Si les conférences et ateliers sont plus spécifiquement destinés aux chefs de chœur, les nombreux concerts du week-end vous permettront d'entendre quelques-uns des meilleurs groupes vocaux.

Inutile ici d'en dire plus... Allez sur le site <http://www.congreschefsdechoeur.com> et vous serez rapidement convaincus que vous y avez votre place.

BULLETIN D'INSCRIPTION

À L'ATELIER « DORMIR NE PUIS »

proposé et dirigé par Manuel Coley

à remplir et à retourner à

Fabienne ARNAL

8, rue du général Crémer 92700 Colombes
(fab.arnal@hotmail.fr)

Au plus tard le 1^{er} septembre 2018

Nom :		Prénom :		Sexe : M <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>	
Adresse :					
Code postal :		Ville :			
Email :		Tél fixe :		Tél portable :	

Je chante dans une chorale	Non <input type="checkbox"/>
	Oui <input type="checkbox"/> Laquelle :
	Pupitre :
Je suis adhérent(e) A Cœur Joie :	Non <input type="checkbox"/>
	Oui <input type="checkbox"/> Territoire :

<input type="checkbox"/> Je verse un montant de 80 € [adhérent(e) A Cœur Joie du territoire ÎdF Centre]	
<input type="checkbox"/> Je verse un montant de 100 € [adhérent(e) A Cœur Joie d'un autre territoire]	
<input type="checkbox"/> Je verse le montant de la cotisation A Cœur Joie (le cas échéant), soit 42 €	
<input type="checkbox"/> J'envoie un chèque de _____ € à l'ordre de <u>Fédération A Cœur Joie Paris Centre</u>	
A..... le.....	Signature