

## Bulletin du Pôle À Cœur Joie d'Île-de-France

### Éditorial

par François BUCHOT  
président

#### Vive le choix !

Le pôle Île-de-France des chorales A Cœur Joie est une réalité active et dynamique composée à la fois par l'action des 5 territoires, et par quelques actions concertées au service des choristes, des responsables de chorales et des chefs.

La journée chantante du patrimoine est un exemple de ces réalisations que nous menons collectivement avec les présidents de territoires et les membres élus au conseil du pôle. Merci au territoire A Cœur Joie Île-de-France OUEST qui nous accueillait au château de Rueil Malmaison le dimanche 20 septembre dernier. Outre le plaisir de se retrouver entre les 20 chorales présentes, nous avons pu valoriser nos activités par des chants variés mêlant tous les styles et tous les âges de choristes. Une première à signaler : la participation de chorales d'enfants (chanterie et ados) à cette journée qui démontre s'il le fallait la capacité de cette tranche d'âge à se mobiliser aussi.

La saison 2015-2016 débute et elle nous semble placée sous le signe du « choix ». Celui de construire au sein de chacune de vos chorales un projet nouveau, peut être très différemment de l'an passé pour explorer les mille et un répertoires qui s'offrent à vous. Oser la diversité est une ambition vivifiante pour nos associations. Le choix c'est

aussi celui de vivre le projet du territoire qui retient votre attention. C'est aussi pour cela que nous avons créé le pôle ! Les projets de chaque territoire sont connus ou à découvrir sur leur site internet. A chacun de se faire plaisir en adhérant aux activités proposées. Au-delà des projets musicaux, certains territoires proposent des ateliers techniques. Pensez à vous former, à prix réduits grâce aux concours des territoires qui subventionnent ces formations, en partie par les fonds reversés de la cotisation nationale.

Les chefs (de chœur ou de pupitres) auront eux aussi des occasions de profiter des actions du pôle. Des formations sont organisées pour eux à la direction de chœur ou de pupitres ! Encore du choix pour parfaire le geste et donner envie de progresser aux choristes.

Alors – et puis s'il y a un choix à faire – c'est celui des **Choralies l'été prochain** ! C'est loin ? Non, le site [www.choralies.fr](http://www.choralies.fr) est ouvert et il vous donne toutes les informations pour là encore faire votre choix dans une partition passionnante, dans une ambiance exceptionnelle.

Belle année à tous, beau chant !

François BUCHOT

Pour le CA du pôle A Cœur Joie Île-de-France.

#### Sommaire

- Éditorial ..... 1
- La vie de nos territoires ..... 1
  - \* Paris-Centre ..... 1
  - \* Paris-Est ..... 2
  - \* Paris-Nord Val-d'Oise ..... 3
  - \* Paris-Ouest-Yvelines ..... 4
  - \* Paris-Sud-Essonne ..... 5
- Les contacts ..... 5
- Journées du Patrimoine ..... 6
- Formation des chefs ..... 6
- Un dimanche, une œuvre ..... 6

## La vie de nos Territoires

Puisque le Conseil d'administration du pôle A Cœur Joie Île-de-France vous propose « le choix » dans les activités, le minimum était de vous informer sur ce que propose chaque territoire, que ce soit sur les chœurs existants, sur les ateliers chorals et sur la formation, choristes ou chefs. Vous trouverez donc ci-dessous tous les éléments nécessaires à un choix optimal...

## Territoire Paris-Centre

### Les groupes

#### Les chœurs d'adultes

Paris 6<sup>ème</sup>  
**Why Notes**  
Christiane HOCHET

Paris 12<sup>ème</sup>  
**Ensemble Vocal Anacrouse**  
Chef recherché

Paris 12<sup>ème</sup>  
**La Chorale Traversière**  
Patrick LE MAULT

Paris 12<sup>ème</sup>  
**Grand Chœur Ouvert**  
Natalia RAYKHER

Paris 13<sup>ème</sup>  
**Philomèle**  
Alain LECHEVALLIER

Paris 14<sup>ème</sup>  
**Vox Sirenis**  
Bernard LALLEMENT

Paris 14<sup>ème</sup>  
**Libre Joie**  
Bernard LALLEMENT

Paris 14<sup>ème</sup>  
**La Franco-Allemande**  
Thomas CARRÉ

Paris 15<sup>ème</sup>  
**Beaugrenelle**  
Laure DIOUDONNAT

Paris 15<sup>ème</sup>  
**LA 440**  
Bernard HENNEBELLE

Paris 15<sup>ème</sup>  
**Sine Nomine**  
Claude

**Espace 16**  
Audrey POTTIER  
Paris 17<sup>ème</sup>

Paris 17<sup>ème</sup>  
**La Forlane**  
Natalia RAYKHER

Paris 18<sup>ème</sup>  
**Aria Chorus Bretonneau**  
Monique TREPS

Chatillon (92)  
**SoLaRé**  
Xavier STOUFF

Bois-Colombes (92)  
**La Villanelle**  
Mireille LE BATTEUX

### Les chœurs de jeunes et d'enfants

Paris 9<sup>ème</sup>  
**Incognito** (18-30 ans)  
Jeanne VIC

Chatillon (92)  
**SoLaRé** (chanterie)  
Marie STOUFF

Meudon (92)  
**Chanterie**  
Sylvie VUCIC

Meudon (92)  
**Chant'Ados**  
Sylvie VUCIC

Chatillon (92)  
**SoLaRé** (cantourelle)  
Sylvie VUCIC

Chatillon (92)  
**SoLaRé** (Jeunes)  
Sylvie VUCIC

Meudon (92)  
**Cantourelle**  
Sylvie VUCIC

## Les activités

### OPERA CHORAL POP ROCK

Sur des musiques écrites par Laurent BATICLE (airs rock, reggae, pop, batucada, ...), et des paroles de Fabienne MICHON qui a adapté les fables mythologiques. Une association aussi géniale que surprenante !

Denis THUILLIER dirigera cet atelier avec son entrain irrésistible et la fougue que nous lui connaissons, sans parler de ses talents pédagogiques reconnus. Il sera assisté du compositeur lui-même au piano pendant les répétitions. Puis aux concerts, Laurent assurera la batterie tandis que Mathieu LENESTOUR accompagnera au piano.

Avec une orchestration écrite pour claviers, guitares, batterie et percussions, *Le Fil d'Ariane* est une œuvre résolument ancrée dans le XXI<sup>ème</sup> siècle, écrite pour chœur à 4 voix. La musique et les arrangements évoquent une grande variété de styles et d'époques, tout en restant extrêmement contempo-rains et originaux : jazz, Gospel, rock, pop, reggae, choral classique, harmonies contemporaines... L'émotion affleure à tous les instants, dans la beauté des voix

qui se cherchent, s'affrontent, s'accordent, s'unissent... *Le Fil d'Ariane* sera interprété dans une version pour chœur, soliste, formation instrumentale et conteuse, avec une simple mise en espace.

*Le Fil d'Ariane* nous raconte l'histoire d'Ariane, une jeune fille abandonnée par son amoureux lors d'une croisière sur les îles grecques. Après l'enthousiasme et l'élan des débuts, s'annonce le temps des trahisons, des désillusions, de la peine, du deuil, de la colère ... Plus tard viendront peut-être, au hasard des épreuves et des rencontres, une fragile renaissance, un élan nouveau... Ariane devra s'appuyer sur son histoire, longue comme une Antiquité, pour inventer l'avenir.

Planning			
- en 2015	11 octobre	15 novembre	6 décembre
- en 2016	17 janvier	14 février	20 mars
- Générale	16 avril 2016		
- Concerts	16 et 17 avril 2016 à Paris		
	6 août 2016 à Vaison-la-Romaine		

## La formation

**Technique vocale** avec Michel RAMONET

5, 12, 19, 26 novembre et 3 décembre, de 18h30 à 20h.

Une deuxième session (voire une troisième) est envisagée en 2016

**Solfège chanteur** avec Catherine DEMAREST.

7 et 21 novembre - 5 et 19 décembre 2015

9 et 23 janvier - 6 et 20 février 2016, de 15h30 à 17h30

**Formation vocale** avec Sylvie VUCIC

Lieu : Meudon - Potager du Dauphin, chapelle St Georges

Dates :

- soit du 22 au 26 février 2016
- soit du 29 février au 4 mars 2016

Horaires : 10h-12h et 14h-16h30

Déroulement :

- Travail sur la respiration, acquisition d'une routine
  - Travail-échauffement vocal, acquisition d'une routine,
  - Travail sur une pièce soliste et sur une pièce d'ensemble à 1 par voix - avec pianiste.
  - Nombreux échanges sur la voix, la physiologie, écoutes comparées.
- Mémento récapitulatif en fin de stage.

Participants : de 6 à 15

Tarif : 280 €

Modalités d'inscriptions :

Envoyer un chèque de réservation (50%) avec la date du stage au dos, à Sylvie VUCIC, 3 ruelle Saint Germain 92190 Meudon.

Le chèque ne sera encaissé qu'au premier jour du stage.

## Territoire Paris-Est

## Les groupes

### Les chœurs d'adultes

Bailly-Romainvilliers  
**Décib'Elles & Cie**  
Anne-Marie CHARLES

Joinville-le-Pont  
**Dyapason**  
Valérie IRISOU

Vincennes  
**Ensemble choral de Vincennes**  
Danièle REIS, Nicole GANNE et  
Fabrice RUHLMANN

Meaux  
**Citarel**  
Virginie VERMERSCH

## Les chœurs de jeunes et d'enfants

Bailly-Romainvilliers  
**Décib'Elles & Cie** (enfants)  
Anne-Marie CHARLES

Bailly-Romainvilliers  
**Décib'Elles & Cie** (jeunes)  
Anne-Marie CHARLES

Choisy-le-Roi  
**La Chorale d'enfants de Choisy-le-Roi**  
Marie-Christine COMBES-MIAKINEN

## Les activités

Cette année le Territoire IDF Est propose un concert  
**le 8 novembre 2015 à Joinville le Pont**

Les chorales adultes *Dyapason* (Joinville le Pont) et *Décib'elles et Cie* (Bailly-Romainvilliers) se sont jointes aux chorales de Champagne-Ardenne pour un atelier « *Barber Shop* », dont ce concert est l'aboutissement.

Ce concert termine deux ateliers qui ont eu lieu en mars et avril pour le

Territoire IDF Est, mais commence une série de 6 concerts en région Champagne-Ardenne, auxquels nous participerons en 2016.

C'est Claude VERCHER qui anime les ateliers des 2 territoires, avec le but supplémentaire de faire un concert aux Choralies !

Les chorales enfants du territoire (*Décib'elles* et La Chorale d'enfants de Choisy-le-Roi) vont préparer un programme spécifique pour un concert en juin 2016 (date à préciser).

## Territoire Paris-Nord Val-d'Oise

### Les groupes

Bessancourt  
**La Barcarolle**  
Noémie RAJAABELINA

L'Isle-Adam  
**Cantalisle**  
Huguette VERGNIOL

St Leu la Forêt  
**Cantoria**  
Marie BERTHIER

Herblay  
**Chant'herblay**  
Luc REYROLLE

Meru  
**La Chantelaine**  
Jeannine LAFONTAN

Parmain et Méry sur Oise  
**Chœur de la Vallée du Sausseron**  
Sandrine ANACHE-LUSSIEZ

Pontoise  
**Les Cordes Liées**  
Cécile BÉRARD-DUMAS

Sannois  
**L'Echo du Moulin**  
Jean CHÉRON

Senlis  
**Ensemble Choral du Haubergier**  
Brix VERGNE

Herblay  
**Voyelles** (Chœur féminin)  
Luc REYROLLE

Méru  
**Voca'lou** (enfants)  
Sylvie MALLEDANT

### Les activités

#### 5 siècles d'anthers

##### Découverte des motets anglais du XVI<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle

Quand on parle de musique anglaise, il vient tout de suite à l'esprit Georg Frederik HAENDEL (qui d'ailleurs, n'était pas anglais de naissance !) ensuite Henry PURCELL, ensuite... ?

D'aucuns plus ouverts sur la musique citeront peut-être William BYRD, Edward ELGAR, Benjamin BRITTEN, et puis... ???

Et que dire de ... *Christopher TYE, William CROFT, Thomas ATTWOOD, Joseph BARNBY, John BLOW, William BOYCE, William CROTCH, Georges DYSON, Orlando GIBBONS, John GOSS, Charles Hubert HASTINGS PARRY, John STAINER* ... quelques musiciens parmi les 485 compositeurs anglais répertoriés sur Internet ?

Ce sont ces musiciens, auxquels s'ajouteront BYRD, HAENDEL et PURCELL, qu'il a été proposé de découvrir, au travers de leur composition chorale.

Beaucoup de travail pour cet atelier (9 dimanches de répétition depuis octobre 2014) qui proposera deux concerts

**le 14 novembre à Ezanville (val d'Oise)**

**le 15 novembre à Méru (oise).**

Un grand chœur, un petit chœur, une soliste soprane, un organiste, le tout dirigé par **Michel DELAMASURE**, attendent un public nombreux à ces deux dates.

Comme dit la publicité : « *Mais ça n'est pas fini !* »

#### Splendeur du Baroque italien

**Orfeo** de MONTEVERDI

Considéré comme le premier opéra de l'Histoire de la Musique, (1607), il éblouit par sa splendeur et son raffinement. Les scènes de liesse du début et de la fin de l'ouvrage ont été sélectionnées pour cet atelier car c'est dans celles-ci que le chœur a la part la plus belle.

**Jephté** de CARISSIMI

Sans aucun doute le plus connu des oratorios sacrés écrits par ce compositeur. Cette célébrité vient d'une part de l'histoire poignante du livret, d'autre part de la richesse musicale de l'œuvre. Le chœur y tient une place privilégiée, incarnant tout à tour le rôle du narrateur, des soldats ou du peuple qui pleure le destin tragique de la fille de Jephté dans le sublime chœur final.

Avec pour chef de chœur **Pierre CALMELET**

### La formation

La formation musicale proposée par la fédération à Cœur Joie s'adresse aux choristes de tous niveaux, souhaitant découvrir ou approfondir la formation musicale et la technique vocale. Elle se compose de 9 séances réparties sur l'année, tantôt communes aux

2 groupes, tantôt en petits groupes de travail.

Chaque séance comprend une partie formation musicale (solfège) où sont abordées différentes les notions de rythme, tonalité, intonation, déchiffrage, et une partie technique vocale, comprenant travail

vocal et corporel, où sont abordées différentes notions techniques : respiration, travail du souffle, de la posture, physiologie de la voix et exercices vocaux.

La répartition à l'intérieur du groupe s'effectue exclusivement en fonction du niveau de formation musicale. En effet, beaucoup de choristes chantent depuis de nombreuses années sans avoir pris le temps de se former à la lecture des notes et des rythmes et c'est également ce qui les empêche de progresser.

Formatrice : Camille LEBAIL

Le calendrier :

28 novembre, 5 décembre et 12 décembre 2015  
9, 16, 23 et 30 janvier, 6 et 13 février 2016

Les horaires :

Groupe A : 14h00 - 15h30 : débutant  
Groupe B : 15h30 - 17h00 : initié  
Groupe C : 17h00 - 18h30 : avancé

Le lieu :

Claire Fontaine - 23 avenue de la Gare 95320 Saint Leu la Forêt  
Date limite d'inscription le : **31 octobre 2015**

## Territoire Paris-Ouest-Yvelines

### Les groupes

#### Les chœurs d'adultes

Versailles  
**Capriccio** (chœur mixte)  
Michèle LHERBON

Versailles  
**Capriccio** (chœur féminin)  
Michèle LHERBON

Le Pecq  
**Contrepoint**  
Nathalie DELIFER

Poissy  
**Ensemble vocal Myriade**  
Michel CHANDON

Houilles  
**Le Madrigal**  
Anne VILARD

Andrésey  
**Le Tourdion**  
Stéphane Laberdure

Rueil-Malmaison  
**Musicolor**  
Tatiana ABEILHÉ

Le Vésinet  
**O Musica**  
Pascal BEZARD

Surennes  
**Résonances** (le chœur mixte)  
Jean-Michel Chatard

Surennes  
**Résonances** (l'ensemble vocal)  
Jean-Michel Chatard

L'Etang la Ville  
**Seinephonia**  
Laurent HAY

#### Les chœurs de jeunes et d'enfants

Rueil-Malmaison  
**A'mus440** (ados)  
Edith COMBIER

Andrésey  
**Le petit Tourdion**  
Muriel MOSER

Trappes-en-Yvelines  
**Maîtrise de Trappes**  
Gabriella BODA-RECHNER

Versailles  
**Capriccio « Fantasia »**  
Michèle LHERBON

Le Vésinet  
**O Musica** (ados)  
Pascal BEZARD

Surennes  
**Résonances**  
Églantine CHATARD

### Les activités

#### L'atelier Adultes avec la « Symphonie de Psaumes » de Stravinsky

L'atelier Adultes sera animé par la jeune chef Maud HAMON-LOISANCE et consacré à la « Symphonie de Psaumes » d'Igor STRAVINSKY.

Ce sera bien évidemment une chance de travailler sur une œuvre de cet immense compositeur, contemporain ...ou presque... et de « rentrer » dans une musique qui n'est pour ainsi dire jamais abordée dans nos chorales. Une belle découverte en perspective !

Le calendrier

2015 : 7 et 8 novembre

2016 : 9 et 10 janvier, 6 et 7 février, 12 et 13 mars.

Les horaires :

Samedi de 14h à 19h, dimanche de 10h à 18h.

#### L'atelier Enfants

##### avec « Pantin, Pantine » de Romain DIDIER

Ce sera une autre jeune chef, bien connue à POY, Églantine CHATARD, qui dirigera l'atelier Enfants avec au programme le conte musi-

cal « *Pantin, Pantine* » de Romain DIDIER, un chanteur de grande qualité, ouvert aux sensibilités d'aujourd'hui que nos jeunes choristes sont appelés à découvrir et à apprécier. Nul doute qu'avec en plus le talent d'Églantine comme chef ils vont se régaler !

Le calendrier

2015 : 5 décembre

2016 : 16 janvier, 6 février, 2 avril.

Le lieu et les horaires exacts seront communiqués aux chorales participantes.

Les **concerts** se dérouleront le samedi 9 et le dimanche 10 avril 2016.

Pour ces concerts, les **jeunes de POY** (A'MUS 440 et O MUSICA) se joindront à nous avec les « litanies à la Vierge Noire » de POULENC (pour 3 voix de femmes et orgue) sous la direction de Marie GOLHEN.

En outre, les adultes de POY redonneront la « Symphonie de Psaumes » de STRAVINSKY aux **Choralies** à Vaison-la-Romaine le samedi 6 août 2016 à 14h30 (générale à 10h30).

# Territoire Paris-Sud-Essonne

## Les groupes

### Les chœurs d'adultes

Brunoy  
**Le Chêne**  
Michel CHAVASSEAU

Gif sur Yvette  
**Arabesque**  
Edwige HUOT-MARCHAND

Orsay  
**A Tout Chœur** (chœur féminin)  
Robert SCHERHAG

Sceaux  
**La Villanelle**  
Odile CHÂTEAU

Brunoy  
**La Brénadienne** (chœur mixte)  
Denis THULLIER

Gif sur Yvette  
**Cantemus**  
(ensemble vocal)

Sainte Geneviève des Bois  
**La Cavatine**  
Michel MATHIAS

Viry Chatillon  
**La Charmoise**  
Edouard BONNET DES CLAUSTRES

Brunoy  
**La Brénadienne**  
(ensemble choral)  
Xavier STOUFF

Orsay  
**A Cœur Joie Orsay**  
Marie-Claire RANDON

Sainte Geneviève des Bois  
**Le Temps Libre**  
Benoît DUGAS

Viry Chatillon  
**L'Ecoute s'il pleut**  
Valentino CHOQUET

### Les chœurs de jeunes et d'enfants

Blandy les Tours  
**Ritournelle** (cantournelle)  
Colette HANNETON

Brunoy  
**La Brénadienne** (17/30 ans)  
Laurent BATICLE

Brunoy  
**La Brénadienne** (cantournelle)  
Anne AUZANET et Marianne FRAGA

Gif sur Yvette  
**Cantemus** (cantournelle)  
Valerie KOSTER

Blandy les Tours  
**Chanterie de Blandy** (chanterie)  
Colette HANNETON

Brunoy  
**La Brénadienne** (chanterie)  
Sophie LORIC et Fabienne MICHON

Gif sur Yvette  
**Cantemus** (chanterie)  
Valerie KOSTER

Les Ulis  
**Tourn'Ulis** (chanterie)  
Françoise SCHERHAG

## Les activités

L'« Atelier Chantant » alterne répétitions par pupitre pour le déchiffrage et travail du chœur réuni. La direction musicale est assurée par 8 chefs de chœur du Territoire avec accompagnement de piano.

Le projet en cours concerne les adultes et les enfants et devrait réunir plus de 150 participants. Réalisation finale prévue : plusieurs concerts avec orchestre dirigés par Odile CHATEAU et Michel CHAVASSEAU durant les mois de mai et juin 2016.

### Au programme :

#### « Petite Suite Québécoise » de Marie BERNARD

Suite de chansons issues du folklore québécois, mais aussi de chansonniers connus : Gilles Vigneault, Félix Leclerc, Robert Charlebois, Jean-Pierre Ferland... Evocation de la « parlure », du travail, des Indiens, des voyages, des danses... (Suite composée en 1979 pour chœur mixte, chœur d'enfants et orchestre).

### Le calendrier :

L'Atelier s'est déjà réuni 4 dimanches. Les prochaines répétitions auront lieu le dimanche 22 novembre 2015, et d'autres dimanches entre janvier et mars 2016 (à préciser)

Cinq journées régionales sont programmées dont deux avec les chanteries qui sont associées au projet sous l'impulsion de Françoise SCHERHAG et ses co-chefesses comme elles se dénomment.

Nous présenterons ce travail lors de trois concerts en 2016 :

- le 22 mai à Orsay,
- le 28 mai à Viry-Châtillon,
- le 4 juin à Sceaux,

Les **cantournelles**, quant à elles, préparent un spectacle intitulé : « **Gaillard et le diable** » petit conte celte de Sally GALET qui sera présenté à Blandy les Tours en avril/mai.

## Les contacts avec nos Territoires

### Territoire Paris-Centre

Siège social :  
57, rue Louis Blanc - Boite 7 - 75010 Paris  
Email : [choraliespariscentrea@acjparis.org](mailto:choraliespariscentrea@acjparis.org)  
Site : <http://acjparis.org>  
Président : François BUCHOT

### Territoire Paris-Est

Siège social : co Association Décib'elles  
Hôtel de Ville 77700 Bailly-Romainvilliers  
Email : [territoire-paris-est@chorales-acj.fr](mailto:territoire-paris-est@chorales-acj.fr)  
Site : <http://territoire-paris-est.chorales-acj.fr>  
Présidente : Christine Barbin FELLER

### Paris Nord Val-d'Oise

Siège social :  
4, rue Jacques Ibert 95320 St Leu la Forêt  
Email : [acj95@free.fr](mailto:acj95@free.fr)  
Site : <http://acj95.free.fr>  
Présidente : Arlette MOUATT

### Territoire Paris-Ouest-Yvelines

Siège social :  
7 rue Jean-Gabin 78206 Achères  
Email : [presidente@acjpoy.fr](mailto:presidente@acjpoy.fr)  
Site : <http://acjpoy.fr>  
Présidente : Béatrice BAUDÉ

### Territoire Paris-Sud-Essonne

Siège social : 38, route de Longpont  
91700 Sainte Geneviève des Bois  
Email : [contact@choralies-pse.org](mailto:contact@choralies-pse.org)  
Site : [choralies-pse.org](http://choralies-pse.org)  
Présidente : Jacqueline VINCENT

Quelle belle journée que ce dimanche 20 septembre ensoleillé, dans les jardins du château de Malmaison à Rueil, excusez du peu !

Après une semaine pluvieuse, la première bonne surprise du matin était le soleil, qui permet de démarrer avec entrain une journée qui promet d'être riche.

9h30, l'équipe de bénévoles est présente devant la grille, constituée d'un bon groupe de choristes de POY, et de membres du CA IdF. Les tâches sont clairement distribuées à l'avance et chacun(e) va s'affairer sous la coordination de Béatrice BAUDÉ. Denise HUBERT qui connaît tout le monde distribue badges et plans. Et je participe à l'installation du barnum pour l'apéritif. Ce barnum prêté par la chorale SoLaRé de Châtillon, est apporté par François BUCHOT, et nous apprenons à le monter dans l'herbe humide. Les verres, gâteaux et bouteilles ne tardent pas à suivre, on installe et on décore les tables, et tout sera prêt pour accueillir les choristes à l'apéritif. Nous sommes dans le magnifique parc de Bois Préau et pourrons pique-niquer sous ses arbres centenaires.

En face de ce parc, les jardins et le château de la Malmaison sont ouverts à la visite libre, sous l'œil attentif et bienveillant du personnel du château. Mobilier, vaisselle, tableaux, armes blanches, témoignent de l'époque napoléonienne et des riches heures du château de Joséphine.

C'est dans un « Jardin en chantant » que commence dès avant le déjeuner le concert ambulant qui durera jusqu'au soir. Ce matin, ce sont des groupes de POY (Paris-Ouest-Yvelines) qui « en-chantent » nos oreilles. Après le repas, l'atelier régional de POY donne des extraits de *Voce Latino* sous la direction de Jean-Michel CHATARD pour relancer les aubades, puis les divers groupes participants se répartissent

sent dans les jardins, chacun son tour pour chanter ou pour écouter... Au total, ce sont 35 interventions, essentiellement a cappella, qui s'enchaînent en 10 lieux du parc de Malmaison. Tous les âges sont représentés depuis les enfants et ados de Châtillon, les jeunes d'*A'mus440* de Rueil-Malmaison, jusqu'aux chorales d'adultes de tous âges et de toute l'Île de France. La journée se termine par quatre chants communs au répertoire de tous les groupes, dirigés par quatre chefs ayant des responsabilités musicales au niveau de leur Territoire. Il s'agit, dans l'ordre d'intervention, d'Odile CHÂTEAU pour Paris-Sud-Essonne, Cécile BÉRARD pour Paris Nord Val d'Oise, moi-même pour Paris-Centre et Edith COMBIER pour POY.

Le Président de notre association nationale A Cœur Joie, Jacques BARBIER et son épouse Sylvie, nous font l'honneur de leur présence attentive et amicale du matin au soir. Jacques nous confie son admiration pour le déroulement de cette journée, qui donne une image dynamique, diversifiée, de qualité, au public nombreux venu profiter de l'occasion. En effet, le nombre de visiteurs en cette journée est passé de 2100 en 2013 à plus de 3 000 visiteurs, plus environ 600 choristes cette année !

Pour terminer, un grand merci au Conservateur du Château, Alain POUGETOUT, et à sa collaboratrice Célia HINART, qui ont élaboré cette journée avec Béatrice BAUDÉ (présidente du territoire de POY), Florence PINÇON (CA IdF) et Martine GUÉTIN (territoire POY). C'est bien à eux cinq d'abord que nous devons cette belle réussite. Merci aux bénévoles qui ont œuvré discrètement et efficacement. Merci aux choristes et à leurs chefs qui ont participé, en groupes constitués et/ou à l'aubade finale.

Vous trouverez quelques photos témoignage page suivante.

A l'année prochaine j'espère !

## Formation des chefs de chœur

### « Je dirige déjà... Mais je peux faire mieux ! »

Ce stage s'adresse à des chefs de chœur débutants déjà en exercice, ou chefs de pupitre. Il est particulièrement axé sur la relation chef-chœur, sur le geste qui sollicite, sur l'attitude qui incite, sur la pédagogie de l'apprentissage et surtout sur la correction de grosses erreurs souvent rencontrées chez le chef débutant, par manque d'habitude (voire chez le chef chevronné, par trop d'habitude !...)

**Le contenu, le déroulement et l'organisation sont à relire dans le flash n° 11.**

Il est important de savoir que l'inscription s'entend pour les 3 week-ends, dans la mesure où l'ensemble est établi sur un cursus bien défini.

Rappel des dates et lieu :

- Week-end des 28 et 29 novembre 2015

- Week-end des 23 et 24 janvier 2016

- Week-end des 12 et 13 mars 2016

au 52 rue Traversière Paris 12<sup>ème</sup>, le samedi de 14h30 à 18h, le dimanche de 9h30 à 17h.

Ce stage est animé, pour la 7<sup>ème</sup> fois par Michel DELAMASURE.

**Prix du stage : 150 €**

**110 €** pour les chefs du pôle A Cœur Joie Île-de-France (subvention du pôle).

**Le bulletin d'inscription est joint au présent envoi.**

NOTE : Ce sont des choristes volontaires qui constituent le chœur d'application. Tous ceux qui ont déjà participé ont été heureux de cette expérience, et n'en ont que plus admiré leur chef !... Alors, n'hésitez pas.

### « Un dimanche, une œuvre »

Le but de cette activité - proposée par le territoire Paris-Centre - est de proposer aux chefs de chœur et aux choristes bons lecteurs de se réunir un dimanche entier afin de déchiffrer une œuvre complète, sans intention de reprise et encore moins de concert, sans autre intention que de la découvrir.

C'est aux choristes musicalement musclés - qui quelquefois regrettent la lenteur d'apprentissage du groupe - qu'est proposée cette activité, dont le seul dessein est d'offrir à celles et ceux qui déchiffrent un moment privilégié de découverte rapide de répertoire et la possibilité d'approfondir l'analyse musicale de l'œuvre propo-

sée. L'envoi préalable de partition et de fichiers MIDI peut permettre à des choristes « moins musclés » de participer !... Cette journée vous sera « facturée » 12 €.

Prochains rendez-vous, de 9h30 à 17h :

- **Dimanche 22 novembre** : *Messe des morts* de M.A. CHARPENTIER
  - **Dimanche 7 février** : *Cantates BWV 4 et 106* de J.S. BACH
  - **Dimanche 5 juin** : *Messe en sol* de F. SCHUBERT
- Institut Saint-Pierre Fourier - 52 rue Traversière - 75012 Paris  
Ces journées sont animées par Michel DELAMASURE  
Renseignements et inscription : mdelamasure@orange.fr

