

Bulletin de la Fédération À Cœur Joie d'Île-de-France

Éditorial

par Jacques Busnel
président



L'Assemblée Générale est toujours un moment important pour une association. Savoir concentrer les débats en quelques paragraphes sans omettre des points importants est une tâche impossible, mais il est pourtant nécessaire que l'information essentielle soit transmise.

Ce numéro rapporte le plus succinctement possible la teneur des **Assemblées Générales** de notre Fédération d'Île-de-France ainsi que des deux Assemblées Générales – extraordinaire et ordinaire – qui, pour notre association nationale, se sont déroulées à Saint-Chamond dans la Loire.

Les sujets développés et débattus, les modifications apportées aux statuts nationaux ainsi qu'au Règlement Intérieur engagent l'avenir de notre association et vont entraîner des changements importants jusque dans notre propre organisation régionale.

Nous n'aurons pas trop des deux années à

venir pour élaborer et mettre en place nos nouvelles structures. Mais que chacun se rassure, pendant ce temps-là, les activités continueront. La musique conserve ses droits.

Autres moments forts à venir, en plus de ce que vos chefs de chœurs préparent depuis déjà un bon moment avec chacune de vos chorales, les prestations organisées par les fédérations franciliennes, le festival « **Voix de Fêtes** » du 9 au 17 juin prochains pour Paris Centre, les concerts d'ateliers, les concerts des chorales, la « **Journée du Patrimoine** » le 16 septembre prochain au Château de Vincennes. Le projet prend forme avec les instances responsables et sous très peu vous en saurez davantage.

Et déjà se profilent les XXI^{èmes} Chorales de Vaison-La-Romaine du 1^{er} au 9 août 2013... Plus de cent concerts, 40 ateliers.

Être « À Cœur Joie » c'est bien être en mouvement.

Sommaire

- Éditorial 1
- Assemblée générale ACJ 1
- Assemblée générale IdF 3
- Les activités franciliennes 4

Nos assemblées générales

Assemblées générales « À Cœur Joie » national

Samedi 31 mars

Assemblée générale extraordinaire

Après les mots d'accueil de la présidente de la région Rhône et des autorités présentes, Jean-Michel PELOTTE, Président d'À Cœur Joie France, ouvre la séance en présentant la genèse de la réflexion ayant abouti à la refonte des statuts et du règlement intérieur. Il remercie en particulier André BLIN pour le travail de rédaction des nouveaux documents et exprime tout l'espoir qu'il place dans les nouveaux textes proposés à l'assemblée pour générer un souffle nouveau dans notre association.

Jean-Claude WILKENS, directeur d'À Cœur Joie, présente les propositions de nouveaux statuts et du nouveau règlement intérieur sous forme de tableaux comparatifs avec les anciens textes, et apporte les explications sur les modifications, suite aux remarques formulées préalablement par les régions.

Les changements principaux dans les statuts :

- Toilettage et modernisation de certains

termes (« délégué » devient « responsable », utilisation de courriers électroniques, appel au sponsoring,...),

- Recherche d'une meilleure adéquation avec l'organisation du monde choral actuel et les moyens techniques de communication qui imposent une redéfinition de la mission et des moyens à mettre en œuvre
- Nouvelle définition des membres
 - * les membres actifs (3 familles : la chorale, le chef de chœur, le choriste)
 - * les membres associés
 - * les membres d'honneur
 - * les membres bienfaiteurs
- Pas plus de deux mandats consécutifs de 4 ans pour les administrateurs du C.A.
- Création des « pôles » comme subdivisions de l'association sur le terrain. Cha-

que pôle recouvrira une (ou éventuellement plusieurs) région(s) administrative(s). Les membres

pourront aussi se regrouper en « territoires » plus petits, mais qui auront toujours le contour d'une unité administrative française (département, communauté urbaine, etc.).

Les changements principaux dans le Règlement intérieur

- Simplification par abrogation de plusieurs articles portant sur des définitions et limitations de fonctions.
- Nouvelle représentation dans les pôles et territoires : 1 voix pour chaque chorale ; 1 voix pour chaque chef ; 1 voix pour 25 choristes.
- Réunion deux fois par an des responsables de pôles avec le C.A. National.

Résultat des votes :

Les nouveaux statuts et le règlement intérieur sont adoptés.

Inscrits	Votants	Exprimés	Oui	Non	Abst.	Nul
165	145	144	135	7	1	1

Assemblée générale ordinaire

Rapport d'activités par Jean-Claude WILKENS

- Quelques modifications dans les attributions des membres du personnel sédentaire.
- Les éditions ont rafraîchi leurs supports de communication et modernisé l'impression des partitions. Malgré cela le chiffre d'affaires est en diminution et de nouveaux marchés devront être recherchés.
- La communication par intranet, Internet et publications électroniques fonctionne bien
- Le site du CNJ et celui des XXI^{èmes} Choralies seront ouverts en juin
- La revue «Choralies, le mag », jusqu'alors imprimée, deviendra une publication web
- Les activités chantantes se sont bien déroulées en 2011 malgré une tendance très marquée aux inscriptions tardives
- Quelques nouveautés : randonnée et chant choral en famille, jazz vocal pour voix égales de femmes, et pour 2012, stage d'improvisation et stage d'initiation à la direction chorale pour des futurs chefs adolescents
- De fructueuses collaborations et de beaux partenariats avec les régions ont vu le jour : *Eversing, En musique l'an neuf, Choralp, Mic Mac Songs, Pampa, Moussorgski* en PACA
- Le Chœur National des Jeunes s'est produit en France mais aussi en Suède, en Allemagne, en Argentine. Il est maintenant dirigé par Régine THÉODORESCO assistée de Agnès BROSSET pour la formation vocale
- Présentation du nouveau système de cotisations
 - * Forfait chorale enfants et adolescents : 250 €
 - * Forfait chorale adultes : jusqu'à 45 choristes, 300 € – au-delà de 45 choristes : 450 €

- * Chef de chœur d'une chorale membre : gratuit (inclus dans forfait)
- * Chef de chœur indépendant : 150 €
- * Choriste de moins de 18 ans : dans une chorale membre, gratuit – indépendant: 30 €
- * Choriste : dans une chorale membre, 40 € – indépendant : 60 €
- Maintien des reçus fiscaux pour les choristes adhérent individuellement, sauf pour chef de chœur indépendant.
- Maintien des versements aux Pôles à l'équivalent du calcul des 14% sur les bases 2011/2012
- Contact sera pris avec les chorales d'établissements
- Les Choralies 2013 sont en marche
 - * l'organisation générale sous la houlette de Olivier BLANCHOZ coordinateur.
 - * le budget (particulièrement serré). Appel aux congressistes pour recherche de sponsors et de mécénats.
 - * Jean-Claude WILKENS présente les ateliers : 40 ateliers courts ou longs.

Rapport financier

par Dominique LECHEVAL

- Résultat de l'exercice déficitaire de 26 313 € du fait des opérations d'exploitation ayant généré une perte de 41 841 € en partie compensée par les placements de trésorerie qui génèrent un gain de 21 175 €.
- Les cotisations encaissées y compris Cotis+ sont en recul de 8 % en volume par rapport à 2010.
- Les subventions sont restées stables hors subventions Choralies de Vaison.
- Les charges d'exploitation ont légèrement diminué du fait du bon résultat financier des Cantilies.
- Les Éditions, malgré une chute de 25% de leur chiffre d'affaires, terminent l'exercice

avec un résultat à l'équilibre grâce à l'amélioration de sa marge par une meilleure gestion des stocks et des frais d'impression.

Rapport moral

par Jean-Michel PELOTTE

Le dernier rapport présenté par le président sortant, un œil dans le rétroviseur pour mesurer le chemin parcouru, l'autre projeté vers l'avenir avec détermination, esprit d'ouverture, pour organiser et former une relève, pour que nous puissions unir nos forces et nos idées, gage de la réussite, avec une confiance en soi renouvelée pour oser s'ouvrir sur tous les possibles (rapprochements de chorales, jumelage, échanges). Sachons inventer de nouveaux chemins. Le budget qui sera présenté sera un outil pour aller vers ce nouveau. Il sera en déficit pendant quelques années mais les ressources attendues du développement envisagé combleront avant 5 ans ces pertes calculées.

Budget 2012 :

- Estimation des recettes prévue en baisse de 90 K€ (cotisations, subventions)
 - Charges exceptionnelles liées à nouvelle stratégie de développement : 41 K€
 - Déficit prévisionnel de l'exercice : - 85 K€
- Le Plan de développement sur 5 ans présenté par Jean-Claude WILKENS est établi avec un retour à l'équilibre financier en 2016, la période transitoire étant supportable pour nos finances actuelles.

Élection au

Conseil d'Administration:

Présentation des 4 candidats : Fabien AUBÉ, Jacques BARBIER, Vincent NOMMAY et

F. AUBÉ	J. BARBIER	T. THIÉBAUT	V. NOMMAY
144	144	142	137

Insc.	Vot.	Expr.	Rapport activité				Rapport financier				Rapport moral				Budget			
			O	N	Abst	Nuls	O	N	Abst	Nuls	O	N	Abst	Nuls	O	N	Abst	Nuls
165	148	144	O	N	Abst	Nuls	O	N	Abst	Nuls	O	N	Abst	Nuls	O	N	Abst	Nuls
			143	0	0	1	134	8	0	3	133	8	0	3	123	14	0	7

Dimanche 1^{er} avril

- Présentation du nouveau Bureau :
 - * Président : Jacques BARBIER
 - * Vice-président : Jean-Pierre DEVIN
 - * Secrétaire : Agnès POLET
 - * Trésorier : Dominique LECHEVAL
- Remerciements aux membres sortants.
- Nomination des membres d'honneur : Raymond GUENOU et Marie-Thé MATHIEU.
- Nomination de Témoin Majeur par Noël MINET : Jean-Michel PELOTTE.
- A ces présentations se sont ajoutés :
 - * quelques pauses musicales proposées par « Les Cantouramiauds » direction

Michel THOMAS et « Mik'ado » dirigée par Sybille CHASSAIGNE, Audrey BOURBON et Élodie RENARD.

- * Un jeu musical : « *orage* » sous la direction d'Alain LOUISOT et de Thierry HARQUEL.
- * L'intervention de Guy CORNUT (phoniatre) sur le thème du travail vocal dans le chœur.
- * Quelques temps d'échanges et de travaux en groupes (un sur la musique, l'autre sur les Pôles et les Territoires)
- * Les remerciements aux membres du CA, au secrétariat, au Conseil Musical, au Conseil des Régions à la région

organisatrice et à la chorale des Cantouramiauds pour leur chaleureux accueil.

Conclusion par Jacques BARBIER

Le nouveau président présente son discours de politique générale. Il en ressort l'idée maîtresse suivante :

Faire en sorte que notre association de chant choral soit plus que jamais celle dans laquelle il fait bon chanter, dans laquelle on fait bien chanter.

Prochaine Assemblée générale : 6 et 7 avril 2013 à Nancy organisée par la région Lorraine.

Rapport d'activités

L'exercice 2011 a vu la continuation et l'aboutissement de projets initiés en 2010 :

1. Les deux concerts de *Boucles* à Meudon et à Vaux-le-Pénil pour les Cantourelles
2. Le projet *Mic Mac Songs* pour les Chanteries et Chant'ados
3. Les deux stages de formation l'un pour chefs en exercice et l'autre pour chefs débutants
4. La Journée du Patrimoine dans le Parc du Château de Sceaux

1. « Boucles » de Hilde VANDEPUTTE

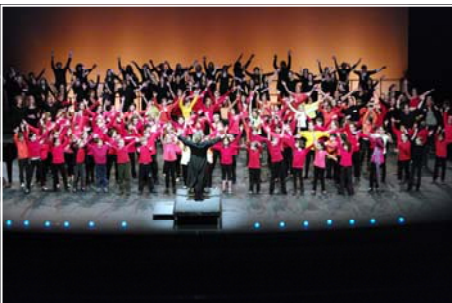
Après un travail préparatoire dans chacune des chorales concernées, ce conte pour enfants avec récitant accompagné d'un trio de musiciens a été donné en concert sous la direction de Marie-Cécile COMBIER une première fois le 6 mars pour les enfants des Cantourelles de l'ouest, du centre et du sud-ouest francilien et une seconde fois à Vaux le Pénil le 27 mars pour les Cantourelles du sud-est et de l'est de l'Île-de-France en présence de la compositrice étonnée et ravie du résultat.

Grâce au travail accompli par les chefs de chœur au long de l'année, ce sont 220 choristes en herbe qui ont ainsi pu connaître leurs premiers émois sur scène devant leurs parents attendris et conquis.

Remercions aussi Fabienne ARNAL qui a été la coordinatrice Île-de-France pour ce projet.

2. *Mic Mac Songs*

Passons sur les réunions préparatoires au C.A. et celles avec les chefs de chœurs qui se sont tenues en 2010, pour en arriver au premier rassemblement pour *Mic Mac Songs* le 17 octobre 2010 à Suresnes sous la direction musicale d'Anne-Marie CABUT responsable nationale À Cœur Joie de la branche enfants assistée pour la mise en espace et la chorégraphie par Catherine DUPERRAY.



320 jeunes choristes dont 100 ados se sont inscrits pour cette opération. 25 chefs de chœur enthousiastes ont répondu à l'appel. Tous ont travaillé en chorale pour mémoriser les pièces au programme. La répétition est filmée pour aider à l'apprentissage futur.

Le 23 janvier 2011 un deuxième rassemblement était organisé à Sainte Pauline au

Vésinet, puis un troisième le 3 avril à Meudon pour une partie des choristes et le lendemain pour les autres à Orsay avant d'en arriver au premier concert le 7 mai au Théâtre Alexandre Dumas de Saint-Germain-en-Laye. Les enfants et les jeunes nous ont offert un spectacle haut en couleurs et en mouvements qui a réjoui toute la salle. Le mérite en revient aussi à l'organisation méthodique mise en place et suivie par Paul VANDANGEON, coordinateur de l'opération pour le compte de notre fédération, avec l'aide d'une administratrice, Florence Pinçon, d'une régisseuse Françoise SCHNECKENBERGER assistée d'une quarantaine de bénévoles, et avec les interfaces et les correspondants dans les 4 fédérations concernées, sans oublier le travail de Robert et Françoise SCHERHAG pour la préparation des supports de travail musical et de François THUILLIER pour la régie.

Le beau succès obtenu devant cette salle comble (il a même fallu rembourser un trop plein de places vendues) a donné l'envie de redonner le spectacle dès la rentrée des classes. Et ce fût le 8 octobre à l'opéra de Massy devant quelque 680 personnes. Malgré un peu de défection parmi les choristes, ce fut encore une autre très belle réussite pour laquelle il faut louer les mérites de l'organisation de nos amis de PSE et principalement du couple SCHERHAG et de toute leur équipe de bénévoles.

Regrettons toutefois qu'il ne soit pas possible d'équilibrer financièrement de tels projets ; et même si nous étions convenus au préalable d'une aide d'À Cœur Joie national, il n'en reste que ces opérations, très lourdes à monter, ne peuvent l'être qu'avec un échelonnement au mieux triennal. Sauf à en trouver de nouvelles sources de financement.

3. Les stages de formation de chefs de chœurs

Ce sont onze chefs de chœur soit débutants, soit confirmés, mais cherchant à améliorer leur technique de direction qui ont suivis les stages de Michèle LHERBON pour les premiers et Michel DELAMASURE pour les seconds.

Étudier une partition, y déceler les difficultés pour organiser le travail de déchiffrement, préparer la voix, corriger de mauvaises habitudes, traduire par un geste compréhensible une demande ou une exigence musicale, diriger un groupe, tout cela n'est pas inné et nécessite de longues heures de réflexion et d'exercice. C'est en cela que nos deux formateurs font une œuvre utile pour laquelle nous les remercions.

4. La Journée du Patrimoine

Le 18 septembre, Journée du Patrimoine, 11 chorales étaient présentes dans le parc du château de Sceaux pour la maintenant

traditionnelle journée de rentrée francilienne qui relance l'année chorale après la coupure estivale. Chaque groupe a pu s'exprimer avec malheureusement quelques emplacements moins favorables parce que les promeneurs et les joggeurs s'y arrêtaient peu ou pas. Pour l'aubade finale face au château, nous étions, avec les choristes isolés, près de trois cent cinquante à offrir une demi-heure de sérénade aux promeneurs.

Sans remanier de fond en comble l'organisation de la journée qui se révèle globalement satisfaisante, la prise en compte de certaines remarques permettront encore à l'avenir d'améliorer cette manifestation.

A noter que le 16 septembre 2012 c'est au château de Vincennes que nous nous retrouverons. Espérons que nous y serons très nombreux.



Peu de temps après cette belle journée dans le parc de Sceaux, nous apprenions le décès à l'âge de 62 ans d'Annick JOUBIN qui fut notre trésorière pendant de longues années jusqu'à ce que la maladie l'empêche de continuer. Nous lui devons aussi d'avoir été accueillis par l'Institut Saint-Pierre Fourier où elle était professeur de mathématiques lorsque nous nous sommes retrouvés à la rue quand le bail du local du 70 boulevard Beaumarchais à Paris ne fut pas renouvelé par À Cœur Joie National. Nous nous devons d'avoir encore ce soir une pensée pour elle.

J'ajouterai enfin pour terminer qu'en plus de la participation régulière à nos propres réunions trimestrielles, la majeure partie de notre Conseil d'administration a participé aux Assemblées Générales ordinaire de Dijon et supplémentaire de Lyon et au Congrès des Régions d'À Cœur Joie National. Plusieurs membres de notre Conseil étaient présents à l'Assemblée Générale de Cœurs en Chœurs et sont très impliqués dans cette association soeur. Nous avons aussi participé au long de l'année aux travaux de la COFACRIF (Coordination des Fédérations et Associations Culturelles de la Région Île-de-France). Sans compter les très nombreux échanges par courriel, SMS ou téléphone.

Aussi, en votre nom à tous, je voudrais remercier tous les membres de notre Conseil, et notamment ceux qui vont le quitter, pour tout le travail accompli pendant cet exercice.

Rapport moral

La région Île-de-France en 2010/2011, c'était comme l'année précédente 89 chorales avec un gain de 74 adhérents pour un total de 2 674 membres. Soit une moyenne de 30 choristes par groupe.

Cette stabilité apparente du nombre de groupe cache cependant divers mouvements alarmants : disparition de chorales anciennes (au motif fréquent d'un changement de chef qui nécessite le défraiement du nouveau) et arrivée de petits ensembles de jeunes ou d'enfants qui ont trop souvent une vie éphémère. Ce n'est pas un bon signe.

Dans le même temps se marque un vieillissement des adhérents et des chefs de chœurs qui rebute fréquemment les plus jeunes à participer aux chœurs d'adultes.

Posons nous les questions suivantes : « Que seront notre chorale, notre fédération, notre région, notre mouvement dans 10 ans, si nous ne changeons rien à nos habitudes ? ».

Il est plus que temps de réagir d'autant que cette constatation n'est pas que régionale.

Nos instances nationales ont d'ailleurs lancé depuis juin dernier une grande opération intitulée « À Cœur Joie, Avenir 2020 ».

Cinq groupes de travail ont beaucoup œuvré sur les sujets suivants :

- Réorganisation des régions et de leurs liens au national pour en améliorer la lisibilité.
- Changement de nos offres d'adhésion pour accueillir plus d'adhérents, de groupes, de fédérations chorales, d'institutions musicales.

- Clarification des complémentarités nationale et consolidation des activités.
- Analyse des aspects légaux des changements envisagés.
- Réalisation d'un plan d'action global pour la période 2012 -2016.

Pour approuver cette démarche, une Assemblée Générale supplémentaire s'est tenue à Lyon le 6 novembre dernier à la suite d'un Congrès des Régions qui réunissait présidents des régions et Responsables Musicaux Régionaux de toute la France.

Après débats et divers amendements l'opération a été très majoritairement acceptée sauf pour la réforme des cotisations qui devait être revue pour l'Assemblée Générale du 31 mars afin de se plier à la volonté clairement exprimée de réduire les cotisations pour intéresser de nouveaux membres ou ne pas en perdre ; le tout sans diminuer l'encadrement général indispensable au maintien des activités existantes et du personnel permanent, et sachant aussi que les subventions sont globalement en voie de raréfaction.

En ce qui nous concerne, des changements importants nous affecteront. L'organisation nouvelle prévoit que la seule représentation auprès de notre siège de Lyon soit la région administrative, donc l'Île-de-France, qui regrouperait les cinq fédérations actuelles.

L'étendue territoriale francilienne, les difficultés de déplacements de banlieues à banlieues ainsi que le nombre de chorales et de choristes concernés rendent pourtant indis-

pensable le maintien de structures départementales plus légères et plus proches du terrain. Mais comment les organiser à partir de l'existant, quelles structures centralisatrices mettre en place, comment à l'avenir en financer le fonctionnement, comment stimuler l'accueil de nouveaux adhérents ?

Les activités majeures communes seraient dorénavant gérées à partir de l'Île-de-France, soit au bénéfice de tous les choristes franciliens, ou sélectivement pour tels ou tels d'entre eux à définir à chaque fois. Cette nouvelle vision permettra d'évacuer certaines redondances, mais elle imposera aussi des choix plus délicats puisque reposant la plupart du temps sur des compromis.

Votre Conseil d'administration aura sans doute fort à faire dans les mois à venir. Souhaitons-nous qu'il y parvienne sans avoir à démontrer la rotondité du carré.

Pour cet énorme chantier indispensable pour l'évolution de notre mouvement, nous aurons besoin d'un souffle vital qui ne peut venir que de l'assentiment et de l'implication de tous nos adhérents.

C'est pourquoi je vous demande, à vous qui êtes ici les représentants de toutes les chorales franciliennes de faire redescendre vers chaque choriste nos interrogations, nos réflexions, notre vision de l'avenir et d'être suffisamment convaincants auprès d'eux pour que leur soutien soit sans faille et qu'ils le fasse savoir autour d'eux.

A Cœur Joie est appelé à un bel avenir, qu'on se le dise !

Les activités franciliennes

« Voix de Fête »

par Frank DOUET

« Voix de Fête »...

C'est le nom donné au prochain (et premier) festival choral organisé par la fédération À Cœur Joie Paris-Centre, des 9 au 17 juin 2012.

C'est une action de communication visant à faire connaître la Fédération À Cœur Joie au grand public parisien, montrer les spécificités d'ACJ, sa diversité.

C'est, pour les choristes de Paris-Centre, nourrir leur sentiment d'appartenance à une grande structure, leur montrer toutes les offres d'activités musicales et de formation que leur propose la région.

« Voix de Fête »...

C'est l'organisation d'une semaine au cours de laquelle chaque chorale d'adultes affiliée à À Cœur Joie Paris Centre, organise un concert.

C'est un week-end de rencontres, d'échan-

ges et de concerts ouvert aux choristes de la Fédération et aux extérieurs (autres À Cœur Joie, non À Cœur Joie, officiels, ...), avec la présence des Éditions A Cœur Joie.

« Voix de Fête »...

C'est le programme suivant :

- du samedi 9 au vendredi 15 juin 2012 : les chorales adultes de la Fédération se groupent par deux pour donner un concert de soirée ou d'après-midi sur leur répertoire de prédilection dans des lieux différents de Paris.

- le week-end des 16 et 17 juin 2012 sera consacré à des concerts d'atelier, fruit du travail de l'année écoulée et à des concerts de chœurs invités

- le samedi 16 après-midi, deux concerts d'atelier des enfants (180 enfants et ados) sur le thème des « Temps Modernes »

- le samedi 16 au soir Concert du Chœur

National des Jeunes, direction Régine THÉODORESCO

- le dimanche 17 au matin, répétition publique du Chœur National des Jeunes

- le dimanche 17 après-midi, concert de l'*Ensemble vocal Impressions* du Havre sous la direction d'Emmanuelle PASCAL-FALALA et de l'Atelier Choral A Cœur Joie Paris Centre sous la direction d'Alain LOUISOT

Le programme détaillé de ce festival est disponible sur le site de la fédération de Paris-Centre (<http://acjparis.org>).

C'est une opération importante qui demande beaucoup d'énergie ... et de temps. Il est agréable de constater que les chefs de chœur et présidents des chorales parisiennes se sont tous investis pour la réussite de ce festival. Ils espèrent maintenant que les choristes franciliens sauront répondre à leur invitation.

Mass of children de John RUTTER

par Elsa SPETEBROODT



John Rutter
Mass of the Children

Chorales Adultes et Enfants de la
Fédération A Cœur Joie Paris-Est

Classes musicales du Collège
Joliot-Curie de Fontenay-sous-Bois

Soprano : Agnès GOURDON
Baryton : Romaric HUBERT

Samedi 2 juin 2012 20h30

Cathédrale Notre-Dame de Créteil

Rue du Pasteur Valéry-Radot
Métro Créteil-Université

Direction : Marie-Noëlle MAERTEN

Entrée : 10 euros
gratuit pour les moins de 10 ans
Billetterie sur place le soir du concert

A nouveau une très belle oeuvre contemporaine au programme de l'atelier régional Paris-Est pour cette saison :

Mass of the children de John RUTTER.

Les chorales enfants et adultes ainsi que les élèves de 6^{ème} et 5^{ème} des Classes à Horaire aménagé Musique du Collège Joliot-Curie de Fontenay-sous-bois, sous la direction de Marie-Noëlle Maerten, vous feront découvrir cette oeuvre, dans sa version orchestre de chambre et orgue.

Concerts :

Le 2 juin à 20h30,
Cathédrale Notre-Dame à Créteil

Le 3 juin à 16h,
Église St Crépin, à Château-Thierry

Réservations :

Pour le concert du 2 juin à Créteil :
elsaspetebroodt@yahoo.fr

Pour le concert du 3 juin à Château-Thierry :
joel.guillaumont@free.fr



Grand Concert

Tère partie : Chorale
A Cœur Joie La Galvèse

Chorales enfants et adultes
de la Fédération A Cœur
Joie Paris-Est

Classes musicales du
collège Joliot-Curie
de Fontenay-sous-Bois

Solistes :
Agnès Gourdon, Soprano
Romaric Hubert, Baryton

JOHN RUTTER

**LA MESSE
DES ENFANTS**
Mass of the children

DIRECTION : MARIE-NOËLLE MAERTEN

Dimanche 3 juin - 16h
Eglise Saint Crépin
Château-Thierry

Tarif : 10 € - Créteil - de 12ans
Billetterie à l'Office de Tourisme de Château-Thierry
03 23 53 51 14 et sur place le jour du concert

Château-Thierry
A
Chorales

Vers 2013 : « Kaléidoscope Choral »

par Michel GAUVRY

La région Paris Sud-Essonne prépare un projet original pour redonner aux chorales le goût de sortir d'elles-mêmes pour en rencontrer d'autres...



En avril et juin 2013 seront organisés 4 concerts de région sur des thématiques choisies par les chefs de chœurs lors d'une

rencontre qui s'est tenue en janvier dernier: musique sacrée, musique classique, contemporaine, jazz, opérette. Chaque concert aura donc une couleur particulière et chaque chorale de la région apportera 15 à 20 minutes de son propre répertoire. Y compris, bien entendu, les enfants et les ados. Des chœurs invités se produiront également à chacun des concerts.

Un atelier régional construira un « fil rouge » et se produira à chacun des concerts : la matière de cet atelier sera le répertoire de chants communs si cher à A Cœur Joie.

L'ensemble de cette démarche est supervisé par Pierre CALMELET. A partir de janvier 2013, plusieurs journées de forma-



tion seront organisées avec Denis THULLIER : elles concerneront les corollaires d'un bon spectacle musical. Ces journées seront ouvertes à tous les candidats (chefs de chœur) intéressés.

Les dates précises et lieux seront publiés ultérieurement.

Si vous souhaitez d'ores et déjà des précisions, contactez : acj.gauvry@orange.fr

L'atelier Choral A COEUR JOIE Paris-Nord Val-d'Oise

par Jean-Pierre DAVIRON

L'Atelier ACJ 95, c'est plus d'une centaine de choristes issus des différentes chorales A Cœur Joie ou non du Val d'Oise et d'une partie de l'Oise.

Notre objectif est de faire découvrir les différentes facettes du chant choral sous la direction de chefs invités. Ces dernières années nous avons eu la joie d'avoir par nous:

JeanWalter AUDOLI, Cécile BÉRARD, Pierre CALMELET, Laure DIOUDONNAT, Alain PALMA,

Bruno RASTIER, Luc REYROLLE, et Mariana DELGADILLO pour cette année.

Après *Elias* de Félix Mendelssohn sous la direction d'Alain Palma, l'Atelier ACJ 95 est parti à la découverte, depuis le mois de janvier de la musique sud-américaine en particulier de ses rythmes spécifiques. Ceci sous la direction de Mariana DELGADILLO ESPINOZA de nationalité bolivienne en étude musicale à Lyon et à Francfort. En plus de l'incontournable « *Misa*

Criolla », synthèse des différents thèmes populaires et liturgiques d'Argentine et de Bolivie, cet atelier nous permet de découvrir la musique baroque sud américaine, mélange de musique espagnole et italienne avec la musique indienne. Très belle expérience avec deux difficultés majeures : la langue et le rythme.

Le rythme, fil rouge de la formation des choristes fin 2011 et les langues étrangères, fil rouge de la formation pour fin 2012, avec

Christine JAGER et Denis THULLIER .
Initialement pianiste, Mariana DELGADILLO fait



ses premières études musicales à Cochabamba-Bolivie, puis continue à L'École Nationale d'Arts de La Havane-Cuba.

Après avoir obtenu son diplôme elle arrive en France en 2004 et commence une formation de Direction de Chœur au Conservatoire National de Région de Nantes, auprès de Valérie FAYET.

Parallèlement elle suit des master classes de direction avec Elizabeth RENAUD, Régine THÉODORESCO, Nestor ZADOFF, Gildas PUNGIER et Frier BERNIUS.

En 2009 elle est admise au CNS de Lyon dans la classe de Nicole CORTI et obtient son premier Diplôme en 2011. En tant que chef de chœur Mariana a dirigé de nombreuses chorales amateurs en Pays de Loire, et a travaillé aussi avec des chœurs d'enfants, notamment au Conservatoire d'Angers.

Actuellement elle dirige le Chœur Prélude d'Oullins; elle est aussi le chef invité pour la session 2012-2013 de l'Atelier Choral « A Cœur Joie Paris-Nord-Val-d'Oise » et travaille dans le Pôle pédagogique du chœur Britten.

Paris-Ouest Yvelines

par Paul VENDANGEON

Deux concerts de région les 17 et 18, plus la réception du Chœur National des Jeunes (CNJ) les 24 et 25, voilà qui a comblé le calendrier de la fédération en ce mois de mars!

Tout d'abord ce furent les deux concerts « romantiques » donnés le samedi soir 17 mars à l'église Saint-Lubin de Rambouillet puis le dimanche 18 mars à l'église Saint-Thibaut du Pecq. Au cours de ces concerts, les ateliers adultes et enfants/ados de POY ont présenté le résultat de leur travail. Le succès était au rendez-vous, spécialement au Pecq, où plus de 500 spectateurs ont assisté au concert. Les ados dirigés par Gabriella BODA, et issus de la chorale *O Musica*, ont remarquablement interprété trois lieder de Schumann puis la romance « *Le soir* » de Gounod. Ensuite les enfants et les ados ont donné ensemble 4 mélodies de Mendelssohn en français. Beaucoup d'engagement chez nos quelque 80 jeunes, qui ont beaucoup apprécié le travail avec Gabriella et la pianiste Karine DELANCE, habituelle accompagnatrice des ateliers POY.

La seconde partie des concerts était assurée par le chœur Adultes de la Fédération dirigé de main de maître par le jeune Yanis BENABDALLAH et accompagné par l'excellent orchestre philharmonique international en résidence à l'UNESCO. Les deux superbes psaumes 42 et 95 de Mendelssohn ont conquis le public. Trois solistes de premier plan complétaient le « plateau » : les soprani

Irène CANDELIER et Églantine CHATARD et le ténor Artavazd SARGSYAN. A la fin du concert du Pecq, l'ensemble des adultes, des enfants et des ados se retrouvaient pour chanter sous la direction de Gabriella et avec l'accompagnement de l'orchestre, l'émouvant « *Au nom des enfants* » sur la musique de la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorak.

Le contrat était parfaitement rempli et les 100 choristes adultes de l'atelier ont été unanimes pour dire toute la satisfaction qu'ils ont eue à travailler avec ce jeune chef exigeant et en même temps très agréable qu'est Yanis. La grande classe... mais Yanis, fils de Gabriella, a de qui tenir ! L'atelier 2011 2012 restera comme un grand cru...

Et le week-end suivant, on remettait cela pour accueillir le Chœur National des Jeunes (CNJ) A Cœur Joie dirigé par cette grande dame qu'est Régine THEODORESCO... Le samedi le CNJ était reçu par *Musicolor* à Rueil-Malmaison et le dimanche matin par *Contrepoint* au Pecq. Et puis ce fut le concert le dimanche 25 mars à l'église Sainte-Pauline du Vésinet... Un très grand moment musical qui a fortement impressionné le nombreux public où l'on relevait la présence de Thierry THIEBAUT, président de ACJ International. Une première partie de musique sacrée à partir des « Sept paroles du Christ sur la croix » de Gounod... somptueux ! et une seconde partie profane avec notamment le « *Chant des oiseaux* »

de Janequin mis en scène de manière étonnante. Nous n'étions pas peu fiers d'avoir deux représentantes de POY dans ce chœur d'excellence : Églantine CHATARD et Marie ARNAUD... et aussi de la remarquable prestation réalisée en « vedette américaine » du CNJ par le nouveau chœur de jeunes de POY : les filles de « *Amus'440* » de Rueil dirigées par Édith COMBIER. Un grand bravo, mesdemoiselles !

On notera que les deux concerts des 18 et du 25 mars entraient dans le cadre du 10^{ème} Printemps musical du Pecq, un festival fait de 10 concerts et accueillant des ensembles musicaux professionnels de grande qualité près desquels nous n'avons pas eu à rougir !

Le rideau est à peine fermé sur la saison 2011 2012 que nous avons déjà des projets pour 2012 2013 : nous fêterons à notre manière le 100^{ème} anniversaire de la naissance de Benjamin BRITTEN. L'atelier adultes et ados travaillera la *Cantate Saint-Nicolas* et les enfants des extraits de l'opéra « *Le petit ramoneur* ». Comme on ne change pas une équipe qui gagne, nous avons fait appel à nouveau à Yanis et Gabriella pour diriger ces ateliers. Les concerts de région seront complétés par « *A Ceremony of Carols* », chanté par l'ensemble féminin *Le Capriccio* de Versailles dirigé par Michèle LHERBON. Les choralies 2013 sont évidemment dans le collimateur...

INVITATION

Le Chœur National des Jeunes est reçu le week-end des 16-17 juin par la région Paris-Centre, dans le cadre du festival « Voix de Fête » (voir page 4).

En plus du concert qu'il donnera le samedi 16 juin à la salle Rossini 8bis rue de l'Annonciation Paris 16^{ème}, il propose aux chefs de chœur et de pupitre (A Cœur Joie ou non) d'assister à leur répétition du dimanche matin - toujours dans la même salle Rossini, de 10h à 12 h.

Toujours pour les chefs, il convient de noter la présence des éditions A Cœur Joie pendant tout le week-end.

Paris-Centre vit son festival, mais toute l'Île-de-France y est la bienvenue !...

« Lili Moutarde »

par Marie-Cécile DCOMBIER

Dimanche 1^{er} avril 2012 à Orsay.

Pour cette journée nous avons bénéficié de l'accueil du Cours secondaire d'Orsay, c'est-à-dire de la cour d'école, du réfectoire et du gymnase tout neuf. Cet ensemble convenait très bien à l'accueil de jeunes enfants.

La journée s'est bien déroulée avec 85 enfants attentifs, actifs et connaissant bien les chansons de « Lili Moutarde ».

Les enfants ont bien chanté, ont mis toute l'énergie qui leur restait encore à soigner la diction, à rechercher la justesse du son, les bonnes intonations et à maintenir leur attention. Ils ont été récompensés par les applaudissements du nombreux public (malgré le manque de chaises) et la joie de chanter un « bis ».

Les instrumentistes, piano, flûte à bec, clarinette, violon, basse et batterie ont eu un réel souci de ne pas jouer trop fort, de respecter la voix des enfants. Néanmoins et malgré les répétitions en

amont de la journée, certains parents ont regretté que la balance son ne soit pas meilleure.

Heureusement, pour palier la difficulté de trouver un sonorisateur, le papa d'une choriste Cantourelle de Brunoy avait bien voulu se charger de faire la balance son dans des conditions très délicates qui ont nécessité un long travail préparatoire. Il n'est en effet pas aisé de sonoriser des voix d'enfants, même si le gymnase est neuf et ne résonne pas trop.

Musicalement, journée et concert réussis malgré les soucis techniques rencontrés notamment aussi parce que, du fait la disposition des lieux et de l'obligation de respecter les sorties de secours, il fut difficile d'installer correctement l'écran pour la projection de la BD. Du coup, un certain nombre de parents ne se sont pas rendus compte qu'il y avait une projection pendant les chansons et ont regretté le manque de mise en scène !

Merci à Olivier et Valentin pour le temps passé à parfaire tout cela !

Merci également pour la partie logistique, à la Brénadienne pour le prêt de son matériel, ainsi qu'à tous les parents qui ont chargé et déchargé les estrades et le matériel sono, qui ont placé les tapis et les chaises et ont tout rangé à la fin du spectacle.

Merci encore à la Directrice du primaire qui s'est armée de balais et aspirateur à la fin du concert en plus d'avoir mis à notre disposition des locaux toujours si difficile à trouver pour nous puisque le lieu d'accueil idéal doit comporter plusieurs salles adaptées pour de jeunes enfants, qu'elles soient disponibles la journée complète d'un dimanche, et qu'il soit possible d'y adjoindre à proximité immédiate un lieu de concert comportant une régie son et lumières.

Ce fut au final une belle journée pour les enfants.

Rendez-vous donc en avril prochain pour de nouvelles aventures.



Les autres cantourelles d'Île-de-France - qui sont rattachées à la région A Cœur Joie Paris-Centre - sont programmées dans le festival « Voix de Fête » (voir page 4)