

Éditorial

par Frank DOUET,
président de la Fédération



Bonjour à tous
En avril, bien souvent les chorales et les associations peuvent déjà faire un premier bilan de l'année scolaire car les projets se bouclent, tout est déjà préparé, du moins dans les têtes... Chefs et administrateurs sont déjà tournés vers l'année suivante, on « budgétise », on réserve, on commande, on travaille ses partitions, on écoute des versions... Les choristes attendent les concerts de fin d'année avec des sentiments différents selon leur expérience, leur engagement, leur confiance, leur insouciance...
Pour À Cœur Joie Paris, c'est un peu pareil, tout du moins pour les actions en cours. Comme tous les ans, nous allons vous proposer les Soirées Florilège les mardis de juillet et comme tous les ans les activités de l'Atelier Choral plaisent à quelques membres de nos chorales, à certains adhérents exclusifs mais réguliers, et aussi à des choristes n'appartenant pas à nos chorales et s'inscrivant occasionnellement. Ils sont les bienvenus! S'il est trop tôt pour faire un bilan final de l'atelier de solfège avec Geneviève MARCHAND qui n'est pas encore terminé, nous vous annonçons d'ores et déjà que les 3 formules de l'an dernier vont être reconduites : **solfège choral, technique vocale et découverte de répertoire débouchant sur un concert**. Après le succès d'Evensong qui proposait de la musique sacrée pour la 2^{ème} année consécutive, c'est un de nos

chefs des Après-Midi Chantant, Natalya RAYKHER qui vous proposera cette année de la musique profane russe contemporaine, ce qui est suffisamment rare pour être souligné.

Lors de nos assemblées générales de janvier ¹⁾, certains inquiets ont tenu à marquer par leur présence nombreuse (cette affluence faisait chaud au cœur) leur attachement aux formules proposées par l'Atelier Choral. La Fédération ACJ Paris Centre continue de compter sur cette association qu'elle continue de « missionner » sur ces activités, même s'il ne faut pas oublier que si cette mécanique semble rouler toute seule, c'est grâce à l'huile de coude non comptée d'une petite équipe qui voudrait bien un peu d'aide, et un jour passer le flambeau. Merci à Brigitte Hennebelle et à toute son équipe. Aujourd'hui, la plus grande gratification pour cette équipe serait de pouvoir transmettre sereinement ce flambeau, son expérience et le beau bébé à la nouvelle équipe!

L'atelier Choral a maintenant sa vie propre, c'est pourquoi depuis juin 2009, le CA s'est engagé dans une démarche de questionnement sur nos activités en vue de propositions qui puissent concerner une plus grande partie des choristes de nos chorales, voire de chorales complètes.

Nous avons chargé M Jean-Yves FORVEILLE, consultant spécialisé dans les associations, d'une mission d'aide à l'élabora-

tion de notre projet associatif pour les prochaines années. Après plusieurs travaux préparatoires (enquête téléphonique, réunions, entretiens, recherches et analyse des prestations et moyens de communication) il s'est tenu un séminaire à Mortefontaine les 28 et 29 novembre derniers, réunissant les membres des conseils d'administration de la fédération ACJ Paris Centre et de l'Atelier Choral, nos chefs de cœur et les présidents de chorales, pour élaborer un nouveau projet A Cœur Joie Paris-Centre avec l'aide d'acteurs du monde choral et associatif : Florent STROESSER, Guillaume LURTON, Claire MARCHAND et Jean Claude VALEMBOS. M. FORVEILLE nous a proposé en

Dans ce numéro :

- Éditorial 1
- Quand la région chante 2
- Vous avez dit « Choralies » 3
- Assemblée générale A Cœur Joie 3
- Cœurs en chœur, des apports réciproques 4
- Adieu Tino 4
- Catalogue Anne BOURGUET 5
- L'année prochaine 5
- Et tous nos concerts 5
- Les mardis de juillet 5

EXTRAITS DE LA SYNTHÈSE ÉLABORÉE PAR J.-Y. FORVEILLE

Missions de la Fédération

En cours : Poursuite des ateliers en proposant des formules adaptées et répondant aux souhaits des choristes (ateliers sur plusieurs week-ends ou 1 week-end avec un thème différent) – Communiquer sur les services des autres niveaux du mouvement

A réaliser : Faire connaître le mouvement, - améliorer la formation des élus fédéraux en matière de communication – renforcer les liens entre les associations locales – donner une visibilité du mouvement sur le territoire

Plans d'action

- Mutualiser les moyens et les bonnes pratiques :
- Améliorer la communication (interne et externe) ; plan d'action communication associative sur le plan interne et externe
- Proposer un grand événement musical régional en 2012, dans le style des Choralies

Mise en place du projet fédéral (priorités)

- Faire désigner par chaque président d'associations locales un correspondant fédéral
- Constituer des groupes d'action
- Mettre en place le pilotage des groupes d'action « principaux » voire des groupes d'action temporaires

janvier, lors de notre assemblée générale, un portrait de notre association, avec ses forces et ses faiblesses, les attentes des choristes, des chefs mais aussi des conseils d'administration des chorales. Il a proposé aux représentants et élus présents 5 nouvelles actions prioritaires dont 3 ont retenu à la fois les suffrages des personnes présentes et leur intention de participation, et quelques principes de fonctionnement principalement issus des échanges et contacts (Voir en encadré des extraits de la synthèse élaborée

par J.-Y. FORVEILLE)

C'est ambitieux... Mais cela correspond à VOS attentes. Si nous ne pouvons commencer que par le petit a) du grand B), et bien allons-y. Mais nous irons avec VOUS. En effet, chaque projet ne pourra se faire que grâce aux groupes d'actions que nous constituerons avec des volontaires de vos chorales mais aussi, pourquoi pas, avec des personnes sympathisantes de notre mouvement mais pas obligatoirement choristes dans l'âme.

Pour finir cet éditorial, un petit mot sur les chorales d'enfants et d'ados qui sont particulièrement actives et en expansion dans les Hauts de Seine. Les Cantourelles ont participé cette année encore au projet initié par Marie-Cécile COMBIER (gros succès à Meudon en mars). Les chant'ados et les Chanteries vont participer en 2011 à un très grand projet Île-de-France, dirigé par Anne Marie CABUT responsable nationale des chœurs d'enfants et d'ados et Catherine DUPERRAY pour une mise en espace.

¹⁾ Les comptes rendus des assemblées générales de l'Atelier Choral et de la Fédération A Cœur Joie Paris-Centre, tenues le 31 janvier 2010, sont disponibles sur demande (mdelamasure@orange.fr)

Quand la région chante...

Brigitte HENNEBELLE, présidente de l'Atelier choral Paris-Centre

Les 9 et 11 avril 2010, respectivement à l'Église luthérienne de la Rédemption de Paris avec l'ensemble vocal de Neuilly, direction Adam VIDOVIC puis à l'église St Vincent de Paul de Clichy avec l'ensemble vocal Anacrouse direction Michel DELAMASURE, se sont déroulés, devant un auditoire ravi les concerts de l'atelier choral « À Cœur Joie », mandaté par la Fédération Paris-Centre.

Ainsi se concluait le travail de l'année 2009-2010 de 80 choristes émanant des diverses chorales de la région et de membres isolés que la formule « 6 week-ends de rencontre laborieuse, du travail personnel obligé autour d'un répertoire et d'un chef différent se terminant par une prestation » enthousiasme toujours.

Cette année nous avons découvert avec Adam VIDOVIC, chef de chœur de La Forlane, les *Evensong* : A la suite des changements dans les formes de culte consécutifs à la Réforme en Angleterre, les services ou « offices » de l'église médiévale furent réduits à deux dans l'église anglicane : la Prière du matin et la Prière du soir (Vêpres). Ce sont Les vêpres dans l'église anglicane qui se nomment « *Evensong* ». Le concert s'est donc déroulé tel un office avec cantiques, réponses, psaumes, ... un psaume est un chant toujours pareil et toujours différent suivant les paroles. Je crois que le psaume 86 restera pour longtemps dans la mémoire des choristes, même si comme les autres chants il était en anglais. « L'anglais, ce n'est pas du chinois » avait dit Adam lors d'une répétition où nous annonçons comme des français cette langue chère au cœur du chef.

L'an prochain, nous allons devoir intégrer que « le russe n'est pas du chinois » car la Fédération a accepté la proposition

de Natalia RAYKHER TIKHONOVA de faire découvrir aux choristes de Paris-Centre la musique profane russe. Qui d'autre que Natalia RAYKHER est à même de nous faire apprécier ce répertoire ? Diplômée du prestigieux conservatoire Tchaïkovski à Moscou, elle a acquis son expérience de chef de chœur en Russie durant 17 années avec des chorales d'enfants, orchestre, chorégraphie et chœurs. Elle a effectué des tournées en Russie et à l'étranger (Japon) et dirigé des concerts dans de grandes salles à Moscou où elle avait chanté petite fille. Elle a rejoint il y a une dizaine d'années son mari alors en France pour raison professionnelle. Elle donne des cours de piano, de chant et anime des chorales dont celle du « Grand chœur Ouvert » tous les mois pour les AMC ainsi qu'un chœur d'enfants au conservatoire d'Asnières sur Seine. Son répertoire est éclectique (classique, contemporain, variétés, chants russes et extraits d'opéras).

Alors n'hésitez pas à vous inscrire. Parlez-en aux messieurs qui vous entourent car c'est toujours nos pupitres d'hommes qui ne sont pas suffisamment fournis et l'atelier ne pourra se tenir que si les pupitres sont équilibrés. Comme pour les cours de formation technique vocale ou solfège, vous trouverez la publicité sur le site <http://acjparis.org> ainsi que le bulletin d'inscription dès juillet. Vous le trouverez également aux séances des florilèges, chaque mardi soir de juillet 20h au 16, rue Chauchat Paris 9°. Le répertoire sera sur le site quelques jours avant chaque séance.

Et puis la région chante au travers de ses chorales. N'hésitez pas, là aussi, à aller faire un tour sur le site pour trouver les lieux et horaires des différents concerts qui clôtureront l'année.

La méditation du jour :

« Une note juste à un mauvais endroit est une fausse note (et vice versa) »



« Evensong »	
Atelier choral À Cœur Joie Paris-Centre	
Direction : Adam VIDOVIC	
Vendredi 9 avril 2010 20 h 45	Dimanche 11 avril 2010 17 h 30
Église de la Rédemption 16, rue Chauchat 75009 Paris (M ^o Richelieu-Drouot)	Église St Vincent de Paul 96, bd Jean-Jaures 92110 Clichy (M ^o Mairie de Clichy)
En première partie	
Ensemble Vocal de Neuilly Direction : Adam VIDOVIC Brahms, Lauridsen	Ensemble Vocal Anacrouse Direction : Michel DELAMASURE Cinq siècles d'antheims
Prix des places	
Tarif normal : 11 € Prévente, A Cœur Joie : 9 € Enfants de moins de 12 ans : gratuit.	

Vous avez dit « Choralies »?

Michel DELAMASURE, Ensemble Vocal Anacrouse

Bien évidemment, d'aucuns diront immédiatement que je ne suis pas objectif ! Et ils auront sûrement raison... Je viens de quitter le Conseil d'administration d'À Cœur Joie national dont l'une des dernières actions a été d'introduire cette image et ce logo « Choralies ». Je souhaiterais toutefois en quelques mots non pas justifier cette démarche - il y a suffisamment de textes disponibles pour cela, en particulier la *Charte des messages*, disponible sur le site À Cœur Joie, rubrique *Logos et outils com* (<http://www.acoeurjoie.com>) - mais faire obstacle à quelques interprétations, certaines fantaisistes, d'autres



contestatrices, mais pour beaucoup d'entre elles erronées. En premier lieu, *Choralies*

ne remplace pas À Cœur Joie !... En payant votre cotisation, vous devenez membres de l'association À Cœur Joie (si vous le souhaitez vraiment, vous avez toujours le droit de dire « Le Mouvement »). À Cœur Joie a toujours été, est et restera cette association reconnue d'utili-

té publique, celle qui rassemble, qui fait chanter, qui forme des choristes et des chefs, dans la continuité des fondamentaux qui ont prévalu à sa création par César Geoffroy. C'est tellement vrai qu'il est demandé dans toute communication d'associer - dans la mesure du possible - le logo à la phrase « *Une initiative À Cœur Joie* », suivie du logo bien connu. C'est tellement vrai que dans son rapport moral de la dernière assemblée générale, Jean-Michel Pelotte, président d'À Cœur Joie national, a utilisé 31 fois le mot « À Cœur Joie » et 11 fois le mot « Choralies ».

J'ai entendu Monsieur X dire « *Vous avez changé le nom du Mouvement !* ». J'ai entendu Monsieur Y dire « *Vous avez créé l'association Choralies !* ». J'ai entendu Monsieur Z dire « *Nous ne sommes plus À Cœur Joie !* ». Eh bien je peux vous assurer que X, Y et Z se sont trompés d'équation ! Ils ont tout faux !

À Cœur Joie n'a pas changé ; il a créé une image porteuse de symboles et déjà reconnue par tous ; il a créé une marque pour se faire connaître et reconnaître à



l'extérieur. C'est une démarche de marketing ! Aux personnes qui contestent le mot en condamnant son caractère commercial, je peux répondre que l'association À Cœur Joie fait bien du commerce : elle vend des stages, elle vend de la formation, elle vend de la musique (partitions). Et pour vendre, elle se doit d'utiliser des outils commerciaux à sa disposition.

Je souhaite également répondre à ceux qui craignent une possible confusion entre l'image *Choralies* et le rassemblement triennal de Vaison-la-Romaine. La marque ou le logo « Choralies » sont des images qui apparaissent en en-tête ou en bas de pages ; elles ne se disent pas ; elles ne s'écrivent pas. Par contre, « **LES Choralies** », on en parle, on l'écrit, on y va...

Enfin, il a été dit et redit que cette nouvelle image est un outil de communication pour l'extérieur et qu'il convenait de l'utiliser avec réalisme, en tenant compte du contexte. Si vous êtes localement connus et reconnus comme « À Cœur Joie », surtout ne changez rien ! Mais si vous êtes encore « inconnus » dans votre région, alors profitez de cet outil !

Assemblée générale À Cœur Joie

Béatrice COMPAIN-GOUHIER, choriste à *La Forlane*

L'assemblée générale 2010 d'À Cœur Joie s'est tenue à Boège dans la province de Savoie-Léman. C'était un pari d'organiser une telle assemblée en dehors d'une grande ville.



On ne peut aujourd'hui que remercier et féliciter les responsables de cette région : logements, réunions, repas, transports, ...

Tout fut assuré le plus parfaitement qui soit... Malgré quelques impondérables climati-



ques !... Arriver le vendredi sous le soleil et le ciel bleu, puis se réveiller le samedi matin devant un paysage tout blanc (15 à 20 cm de neige tombés pendant la nuit!) laisse imaginer les difficultés d'organisation et de transport, surtout que les hôtels retenus étaient situés entre 10 et 15 km du lieu de réunion.

Aujourd'hui, on peut dire que la France a eu de la chance de se rattacher à la Savoie il y a 150 ans !...

Sur le plan administratif, les 3 rapports (activités, financier et moral) ont été adoptés sans problème. Fut également adoptée la motion pour une nouvelle représentativité des régions à l'AG nationale. Par contre la proposition d'augmentation de la cotisation a été refusée.

Concernant le Conseil d'Administration national, 3 candidats ont été élus ou réélus. Dominique LECHEVAL, Jean-Pierre DEVIN, et Agnès POLET-LESAGE.

Sur le plan musical et festif, le samedi soir laissera le souvenir d'un agréable concert, d'une part, et d'une soirée savoyarde particulièrement réussie. Au concert, un groupe d'enfants et 3 chorales d'adultes. Chacun a proposé son programme puis les 3 groupes réunis ont présenté des extraits de *Dogora*, une œuvre d'Etienne PERRUCHON, savoyard lui-même, qui est venu pour la circonstance accompagner les choristes au piano. A noter que l'œuvre entière sera donnée aux prochaines Choralies de Vaison-la-Romaine.



Quant à la soirée qui a suivi, la tartiflette, les vins du pays, le quatuor instrumental et vocal savoyard, tout ceci relié par l'animation pleine



de générosité et d'humour du président À Cœur Joie Savoie-Léman, François DUCROT, personne ne l'oubliera !...

L'année prochaine, en 2011, l'assemblée générale 2011 aura lieu à Dijon.

Cœurs en Chœurs... Des apports réciproques

Bernard HENNEBELLE, chef de chœur de LA440



CŒURS EN CHŒURS

La revue *Choralies. le mag* n°3 l'avait annoncé, le n°5 l'a relaté. L'événement de Rueil a été « couvert » !

Ayant vécu les deux versions (2006 et 2010), j'aimerais souligner leurs différences : la version 2006, au Palais des Congrès a été certes plus « médiatique » avec ses 3 000 spectateurs dans une grande salle parisienne, sa présentation par Philippe LABRO et Erik ORSENNNA, sa diffusion sur Direct 8 et le patronage de Michel GIRAUD. Elle a eu l'immense intérêt d'innover, de mettre en place une idée.

La version 2010 a été de ce côté moins « visible ». Mais, nous qui l'avons vécu de l'« intérieur » pouvons dire l'énorme différence de cette nouvelle version : autant en

2006 le rapprochement Handicapés-Valides n'a été que de « façade », le jour du concert sur la scène du Palais des Congrès ; autant cette année, nous nous sommes retrouvés pour deux dimanches de répétition et une générale, nous sommes côtoyés, nous avons mangé ensemble et nos chants étaient vraiment « communs ». Je me suis

laissé dire que certaines personnes « valides » se sont aperçues que des « handicapés » ne sachant pas lire connaissaient parfois leurs paroles mieux qu'elles mêmes ! Mais surtout, je pense que

l'opération a rempli son rôle principal qui est de changer notre regard sur les autres ; elle a montré qu'il y avait « un espace de dialogue possible » entre tous. Bien sûr, tout ceci n'efface pas le handicap et même démontre que l'organisation d'une telle rencontre est beaucoup plus lourde qu'une manifestation « ordinaire » (Merci, Michel GAUVRY). Pourtant, nous qui avons aussi vécu l'événement du côté des « handicapés », au travers des



« *P'tites Germaines* » (Pensionnaires de la Maison Sainte Germaine) pouvons témoigner de l'immense motivation que le concert a suscité chez elles, des progrès réels qu'il leur a fait faire tant du point de vue musical que personnel. Chanter à deux voix, c'était un peu l'Himalaya pour elles et elles l'ont gravi ! Enfin, pour la Direction et le Personnel de Sainte Germaine, je peux dire qu'ils ont été au sens propre étonnés et enthousiasmés par la qualité de la prestation et que le crédit en est porté à À Cœur Joie.

Je ne peux pas terminer sans un hommage à Pierre CALMELET qui a porté le projet musical, s'est déplacé sur les lieux de répétition de chacun et s'est taillé un petit succès personnel devant tous les choristes en venant diriger son « grand concert » en queue de pie ; en vrai Pro !



Et puis notez bien ...

Le Service d'Accompagnement Médico-Social pour Adultes Handicapés (SAMSAH) à Groslay (Val-d'Oise) va célébrer en juin 2010 son cinquantième anniversaire. a informé la direction de l'établissement « Belle Alliance » des finalités de Cœurs en Chœurs et l'idée a donc germé d'associer Cœurs en Chœurs à cet événement en rééditant le concert de Rueil-Malmaison.

Autant pour « Belle Alliance » que pour Cœurs en Chœurs, ce partenariat traduit directement la volonté de faire que les personnes en situation de handicap trouvent leur place dans la vie sociale, en particulier par les pratiques culturelles.

Adieu, Tino

Christine NAGAD, chorale La Forlane



A Cœur Joie Beyrouth est en deuil. Tino FARGIALLA, pilier d'A Cœur Joie au Liban, aura beaucoup donné dans sa vie. Il dirigea la "Chorale A Cœur Joie de Beyrouth", d'abord ponctuel-

lement en 71, puis en 78-79, enfin depuis 82.

Tino accueillait des choristes même débutants, leur donnant un apprentissage exigeant, année après année, pour les amener au niveau d'excellence qui le motivait et faisait la réputation de ses concerts. Pourtant, du fait de la guerre (75-90 puis 2006), chaque vague de départs et d'arrivées de choristes nécessitait de tout reconstruire: le répertoire, l'équilibre du chœur et la formation vocale. Malgré sa tristesse devant cette nécessaire reconstruction (et celle du pays), Tino redonnait et donnait encore.

Dans sa chorale, il cultivait aussi une chaleureuse ambiance dans l'esprit d'A Cœur Joie, encore plus nécessaire si l'actualité se refroidissait. Hôte assidu des Choralies avec

plusieurs de ses choristes, il aimait à visiter notre pays et à échanger avec d'autres chefs dans cette fête chorale où il rayonnait.

Il offrit aux francophones de Beyrouth des concerts raffinés en langue française. Qui, en France, sait combien ce plaisir est apprécié par cette lointaine communauté éprise de notre culture ?

La maladie et la fatigue avaient amené son prédécesseur à quitter lentement la direction, comme le fit Tino à son tour. Il y renonça définitivement en 2009.

Paul-René SAFA, chef déjà connu de son chœur, construit à son tour avec eux, comme le Liban achève sa reconstruction.

Mais qui peut renoncer à la musique, après tant d'années passionnées ? Le cœur de Tino a lâché le 26 janvier dernier. Que ceux qui l'ont connu, ou qui connaissent son épouse Christiane et ses enfants, aient une pensée pour eux.

Catalogue Anne Bourguet

Christine NAGAD, chorale *La Forlane*

Héritière de notre regrettée Anne, sa sœur a donné à ACJ Paris-Centre ses partitions et livres de musique. Qu'en faire ? Les prêter à nos chefs franciliens, via un catalogue en

ligne. 18 bénévoles y participent : tri, tamponnage, hébergement des partitions, saisie du catalogue ou configuration du site. Du coup, plusieurs chefs proposent de prêter leur pro-

pre parthèque : le projet fait boule de neige. Voulez-vous nous aider ? Contactez Frank Douet ou moi-même (nagad.chant@yahoo.fr) A bientôt !

L'année prochaine...

Christiane HOCHET, Responsable Musicale Régionale

Pour la saison 2010-2011, l'atelier À Cœur Joie Paris-Centre propose

- un atelier de musiques profanes russes avec Natalia RAYKHER TIKHONOVA. Il est envisagé 6 week-ends de travail dont les

dates sont encore à fixer

- un atelier de solfège vocal avec Geneviève MARCHAND : deux niveaux l'an prochain. Pourront s'inscrire en 2^{ème} niveau des personnes non débutantes en solfège,

ayant ou non suivi le niveau 1 cette année (modalités d'inscriptions à préciser)

- et toujours, les 2 ateliers de cours de chant, avec Michel RAMONET et Laurence GROULT.

Et tous nos concerts...

ENSEMBLE CHORAL PHILOMELE

Direction : Alain LECHEVALIER

Missa Gallica de Bernard Lallement

Motets du vingtième siècle

(Busto, Desenclos, extraits du *Requiem* de Duruflé,

Magnificat de Hurnik)

Judi 03 juin - 20h30

Dimanche 27 juin - 17h30

Église N-D des Blancs Manteaux, Paris 4°

Oeuvres instrumentales baroques

interprétées par le trio Archangelo,

avec nyckelharpa, violon et violoncelle baroque,

Samedi 26 juin - 20h30

Église Saint Saturnin, Antony 92160

ACJ BOUCLES DE LA SEINE

Direction : Mireille LE BATTEUX

La Villanelle

La Chanterie - Chant'ados

Dimanche 30 mai - 15h

Église N-D de Bon Secours

31 rue du Gal Leclerc, Bois-Colombes 92270

La Villanelle

Mardi 1^{er} juin - 20h45

Église de la Rédemption 16 rue Chauchat, Paris 9°

Voyage musical du Moyen-Âge à nos jours

(Viadana, Monteverdi, Mozart, Kodaly, Busto,...)

avec orgue et violoncelle

ARIA CHORUS

Direction : Monique TREPS

Aria Chorus et le spectacle

Lundi 14 juin - 15h

Salle de spectacle de l'Hôpital

Bretonneau

23 rue Joseph de Maistre, Paris 18°

SOLARE (ACJ Chatillon)

LA BRENADIENNE (ACJ Brunoy)

Direction : Xavier STOUFF

Stabat Mater de Laurent Baticle

(création)

Samedi 29 mai - 20h30

Église N-D du Calvaire

2, rue de la Paix, Châtillon 92320

LA FORLANE

Direction : Adam VIDOVIC

Requiem de Fauré, Madrigal de Fauré,

The Morris Dance et The Blue Bird

de Charles Villiers Stanford

Liebeslieder Walzer de Brahms'

Judi 10 juin - 20h45

Temple des Batignolles, 44 Bd des Batignolles, Paris 17°

Dimanche 13 juin - 16h30

Église St-Vincent de Paul, Clichy 92000

LIBRE JOIE

Direction : Bernard LALLEMENT

(assistant : Bernard HENNEBELLE)

Samedi 19 juin - 20h

Basilique N-D du Perpétuel Secours,

55 bd de Ménilmontant, Paris 11°

Créations Mondiales :

Messe en fa de Théodore Dubois

Ultime voyage, Navigation de Pierre Chevalier

LA440

Direction : Bernard HENNEBELLE

Quand les prénoms

parlent d'amour

Dimanche 13 juin - 16h30

Maison Ste Germaine

56, rue Desnouettes, Paris 15°

LES CHORALES TRAVERSIERE

C'est à un *voyage à travers chants* que vous convient les Chorales Traversière de l'UAICF Paris Sud-Est

Dimanche 9 mai 2010 - 16 heures

Théâtre Traversière 15, rue Traversière, Paris 12°

Le chœur d'adultes, le petit chœur d'ados et le chœur de petits enfants vous feront traverser époques, continents et styles, de la chanson variété à la musique sacrée en passant par des chants populaires de divers pays

INCOGNITO, chorale de jeunes

Direction : Frank Douet et Jeanne Vic

Mise en espace : Etienne Guillot

Je ne chante pas pour passer le temps

Lundi 21 juin - 20h15

Répétition Générale publique

Judi 24 et vendredi 25 juin - 20h15

Spectacle choral

Ciné Théâtre 13 - 1, avenue Junot, Paris 18°

Réservation conseillée

WHY NOTES

Direction : Christiane HOCHET

Dodo, boulot, métro

Vendredi 18 juin - 20h30

Temple des Batignolles,
44 Bd des Batignolles, Paris 17°

Et sans oublier...

Des soirées ouvertes à tous

LES SOIRÉES FLORILÈGES

Les mardis 6, 13, 20 et 27 juillet

de 20 heures à 22 heures

ÉGLISE DE LA RÉDEMPTION 16, rue Chauchat - PARIS 75009

pour chanter en chœur

rien que pour le plaisir