



Éditorial

par Frank DOUET,
président de la Fédération



Bonjour à tous
Des « Petits Chanteurs à la Croix de Bois » aux « Choristes » en passant par les maîtrises parisiennes ou anglaises, les voix d'enfants émeuvent, rafraîchissent, font du bien à tous. Au niveau de nos Cantourelles, Chanteries ou Chant'ados, elles ne sont pas toujours maîtrisées, mais notre oreille est toujours bienveillante car nous comprenons que le chant est une pratique personnelle constructive et réjouissante et une pratique collective formatrice et citoyenne, qui se vit toutes les semaines au gré des répétitions, et dont les concerts ne sont pas la finalité.

Pourtant il n'est pas toujours courant de donner aux enfants l'occasion de se faire entendre. Dans une fédération comme la nôtre, il me paraît important que tous s'expriment. C'est pourquoi ce premier numéro du FA7 « relooké » par Michel DELAMASURE (qu'il en soit ici remercié et félicité) est préparé par la Cantourelle de Bois-Colombes et leur chef, Micha. Nous souhaitons en effet renouer avec l'expérience réussie d'il y a 2-3 ans et que chaque édition soit réalisée par une chorale ou une association.

Nos chorales d'enfants et de jeunes se développent énormément dans les Hauts-de-Seine. On trouve parfois de nouveaux chefs bénévoles, on fait aussi parfois appel à des professionnels. Qu'on les encourage dans tous les cas. Nous sommes là pour les accompagner, leur présenter les personnes qui pourront les aider, leur proposer nos projets ou les

aiguiller vers ceux des autres, comme cela a été le cas l'an dernier, et comme ce sera encore le cas cette année et l'année prochaine. Mais nous en reparlerons.

En ce qui concerne Paris intra-muros, en revanche, c'est le désert : notre chorale la plus jeune, Incognito, comprend des trentenaires !... Devons-nous vraiment nous en désoler ? Pour ce qui est de la fameuse « relève » dont on me parle souvent, je ne m'inquiète pas outre mesure, les chorales d'adultes se remplissent bien et le chant choral n'est pas un combat pour lequel il faudrait absolument renouveler l'armée ! Peut-être peut-on considérer que nos aînés ont réussi leur pari à une époque où la polyphonie n'était presque plus pratiquée, car dans la capitale les chorales d'enfants sont scolaires, maîtrises laïques ou confessionnelles, de conservatoire, dans les centres d'animation et ailleurs, pour tous les publics, de tous genres, de tous niveaux, commerciales ou associatives, animées par des bénévoles ou pas. C'est pourquoi, avant de se désoler, convient-il, je pense, d'avoir une vision globale de la situation et de ne pas courir après le mauvais lièvre.

Cette question – et d'autres concernant les finalités, objectifs et moyens de notre fédération « À Cœur Joie Paris-Centre » – seront au cœur du séminaire que nous organisons les 28 et 29 novembre dans l'Oise, et auquel sont conviés tous vos chefs, assistants, présidents et vice-présidents, ainsi éventuellement que des per-

sonnes impliquées dans le mouvement ou pouvant apporter un plus à notre réflexion. Des personnes extérieures à notre association apporteront leur éclairage et Jean-Yves FORVEILLE, un professionnel qui a déjà commencé son travail d'enquête, nous aidera à réinventer **ensemble** notre nouveau **projet Associatif**.

Une des pistes de travail concernera les attentes et les implications de chacune de nos chorales par rapport à la fédération. La question des bénévoles est sans cesse à poser et c'est quasiment toujours la même petite équipe qui gère l'Atelier choral et la fédération Paris-Centre. Puisse l'organisation logistique de notre séminaire être l'occasion pour de nouvelles personnes de s'impliquer. Vous êtes volontaire ? Faites-vous connaître !...

Cet édito sur les chorales d'enfants et l'implication est d'autant plus d'actualité que vous lirez dans ce journal des témoignages concernant Anne BOURGUET qui a chanté dans de nombreuses chorales de notre fédération, a été, entre autres, secrétaire de l'Atelier choral, membre très active de notre conseil d'administration et – qui le savait ? – la première trésorière des Chœurs d'enfants de Meudon. Elle avait créé et dirigé deux chorales d'enfants à Boulogne à l'audition desquelles j'avais pu assister en juin 2008. Efficace, tenace et infiniment gentille, Anne nous manque déjà tant.

Dans ce numéro :

- Éditorial 1
- L'été dernier 2
- Le chant choral avec des personnes extraordinaires 2
- Une année cantourelle 3
- Technique de direction en cantourelle 3
- Claude Carrot 4
- Anne et Claude 4
- Anne Bourguet 5

Béatrice Compain-GOUHIER, chorale *La Forlane*

Europa Cantat

Le 17^{ème} *Europa Cantat* a eu lieu à Utrecht, aux Pays-Bas, du 17 au 26 juillet 2009. Quarante trois pays y étaient représentés.



Il peut être intéressant de rappeler l'origine de cette manifestation. C'est sur l'instigation de César GEOFFRAY pour la France et de Gottfried WOLTERS pour l'Allemagne que fut créée en 1960 la Fédération Européenne des Jeunes Chorales (FEJC). Au départ, la présidence était française et le secrétariat, allemand. Cette fédération a organisé un rassemblement choral européen, qu'elle a baptisé « Europa Cantat », et il est curieux de constater qu'au fil des années, le nom de cette manifestation a pris une telle importance qu'il a paru naturel de rebaptiser la FEJC en EUROPA CANTAT !...

Une fois de plus, il faut remercier tous ceux qui ont permis à plus de trois mille choristes de vivre ces journées en travaillant une œuvre, en donnant des concerts et en écoutant les autres...

Tous les jours, une heure de chant com-

mun avec Michael GOHL qui assurait cette tâche avec brio. Un chœur pilote l'accompagnait et certains jours, c'était l'occasion de présenter un autre chœur constitué.

De nombreux concerts furent un enchantement. On peut citer la magnifique prestation du Chœur National des Jeunes « A Cœur Joie » que dirige Fred SJÖBERG ; les jeunes norvégiens dirigés par Ragnar RASMUSSEN; le chœur mondial des jeunes que dirige Ana Maria RAGA. Les chœurs de jeunes venant de Suisse, d'Estonie et d'Islande. Il y avait aussi un chœur israé-



lien, mais... on ne peut les citer tous !

Personne n'oubliera non plus la *Messe en si* de J.-S. BACH par le chœur et l'orchestre universitaire d'Utrecht dirigés par Gilles MICHELS, et un étonnant concert grégorien donné tard le soir à la cathédrale par cinq chanteurs belges qui font des études sur le chant ancien...

Les enfants aussi avaient leur place dans d'un atelier : « *Voyage musical autour du monde* » au sein duquel tous les groupes de tous les pays représentés participaient, dirigés par Sanna VALVANNE, chef de

chœur finlandaise qui a travaillé avec le *Tapiola choir*, l'un des meilleurs chœurs d'enfants du monde. Avec pas loin d'une centaine d'enfants de tous les coins du monde – et qui bien sûr ne parlent pas la même langue – elle a réalisé un spectacle extraordinaire (joué et chanté) qui nous a emmenés de Laponie en Nouvelle Zélande en passant par le Guatemala, les Etats-Unis, la Tanzanie, le Venezuela, et d'autres pays... Tout ceci accompagné par quelques instruments. Bref, un enchantement !

Le prochain *Europa Cantat* aura lieu du 27 juillet au 5 août 2012 à Turin, en Italie.

Festival des Chœurs Lauréats

A Vaison-la-Romaine, du 25 juillet au 1^{er} août, s'est tenu le 17^{ème} Festival des Chœurs Lauréats. Quatre chœurs venant de Slovénie, des Philippines et de République tchèque ont donné en tout vingt-deux concerts entre Vaison et la région. Quittant le Vaucluse, ils ont chanté dans la Drôme provençale, en Ardèche et dans le Queyras, apportant ainsi l'excellence polyphonique. Une mention spéciale pour le chœur polyphonique des enfants de Prague !



Le chant choral avec des personnes « extra-ordinaires »

Micha STAFFORD, chef de la cantourelle de Bois-Colombes

Chef de chœur pour enfants, j'ai eu l'occasion de recevoir des personnes en situation de handicap.

Ce fut d'abord le hasard des inscriptions à la chorale Vent d'Est du Perreux (94). Une enfant atteinte de myopathie est venue avec ses copines. Son handicap n'entravait pas du tout sa capacité à chanter, sa bonne humeur entraînait un esprit fédérateur, propice au bon fonctionnement de la chorale. Elle renvoyait aux autres enfants la chance qu'ils avaient d'être en bonne santé et était un exemple pour chacun sur notre capacité à surmonter les difficultés.

Une enfant trisomique a rejoint les rangs du chœur : ce fut plus difficile, car le handicap mental dont elle souffrait l'isolait du groupe. Ses comportements parfois perçus comme étranges faisaient peur aux autres. Il s'agissait de l'aider à intégrer le groupe en mettant en avant l'objectif commun de chanter ensemble.

ma formation de psychologue m'ont amené à une démarche d'ouverture plus active. La charte Ville Handicap de Bois-Colombes m'a permis de diffuser le message suivant : « la cantourelle ACJBS (92) accueille des personnes en situation de handicap ». Depuis quatre ans, nous avons chanté avec six personnes en situation de handicap, d'horizons très différents, avec des problématiques toutes différentes et des solutions aux obstacles à l'intégration à chaque fois à repenser. Par exemple, une enfant avec des problèmes de dyslexie (handicap invisible en chorale) a pu enfin être la plus douée dans un groupe. Elle avait une très jolie voix et avait appris à compenser son handicap par une très bonne mémoire. Elle retenait donc très facilement les mélodies et la prosodie. Cette expérience de la réussite lui a permis de retrouver la confiance en elle nécessaire pour pouvoir surmonter les échecs de sa scolarité.

Une enfant scolarisée en classe d'inté-

gration scolaire (CLIS) a pu intégrer, pour la première fois, un groupe de personnes valides, lui permettant à la fois d'expérimenter qu'elle pouvait s'intégrer dans la vie civile tout en comprenant qu'elle était différente.

La chorale, de par la nature de son activité, facilite l'intégration aux deux conditions suivantes : que le chef de chœur soit impliqué par ce projet et que la personne en situation de handicap puisse trouver suffisamment d'intérêt/de bénéfice pour ne pas mettre en péril l'équilibre du groupe.

Lorsqu'une chorale reçoit des personnes handicapées, le chef de chœur doit veiller à respecter l'individualité des choristes, et tout particulièrement des personnes vulnérables, tout en travaillant l'uniformité du son. Cette dialectique exige du chef de chœur qu'il travaille en pédagogie diversifiée, l'exigence doit être adaptée aux possibilités de chaque choriste tout en permettant au groupe de progresser collectivement.

On se doit également d'être clair sur les objectifs à atteindre : en étant dans un objectif artistique, on n'est pas dans une finalité thérapeutique, même si l'on peut constater des effets thérapeutiques. On se

doit d'être dans une déontologie très claire : la personne vient chanter pour ses loisirs, on se doit de rester dans cette perspective.

Toutefois il ne faut pas croire, ou pire

faire croire, que le chant va gommer un handicap. Nous ne devons travailler que dans l'espace des possibles, tout en ayant une longueur d'avance sur la dimension de cet espace.

Une année Cantourelle

Micha STAFFORD

C'est la rentrée, treize enfants se retrouvent pour apprendre à chanter. Les premiers cours sont consacrés à la découverte de la voix : nous faisons beaucoup de jeux vocaux, de vocalises, d'exercices d'écoutes et chantons des chants facilement mémorisables pour que les enfants trouvent toute de suite du plaisir à chanter.

parfaitement juste et connaît toutes ses paroles (je leur disais bien que ça existait, mais ils ne voulaient pas me croire !). Le

« Concert doux et émouvant »

mercredi suivant, nous avons du mal à retrouver nos

marques dans un si petit groupe ayant pris l'habitude d'être porté... J'insiste pour que les paroles des derniers couplets soient bien sues, qu'ils n'oublient pas certains enchaînements...

Hasard du calendrier, nous avons un mois de mars extrêmement chargé, nous chantons également dans la salle municipale un petit intermède pour accompagner le spectacle du cours de danse de Bois-Colombes Sport. Les spectacles sont trop longs et nous chantons peu. Ce projet n'est pas un succès, mais les enfants ont adoré se costumer en africains.



Et le 22 mars, c'est le grand jour du spectacle de *Lili*. Nous nous retrouvons

sur le quai de la gare à 8 heures, quelques parents nous accompagnent. Pique-nique sur le dos, on sent déjà que les enfants sont surexcités. On découvre cette grande salle et les merveilleux décors faits par des choristes aux talents multiples, les enfants prennent place sur les estrades, répètent quelques gestes de mise en scène... et c'est déjà l'heure du spectacle. Le temps passe trop vite quand on chante... heureusement que le public nous a bissé. Je crois que les enfants garderont longtemps en mémoire le souvenir de ce si beau projet.

Pas le temps de se retourner, on enchaîne avec la préparation du concert de juin. Je veux leur faire découvrir le répertoire de nos berceuses françaises et rendre un hommage au disque *Le poisson d'Or*

d'Anne BUSTARED, un des premiers disques pour enfants que les professionnels



de la petite enfance connaissent bien et qui ne va plus être édité après vingt ans de bons et loyaux services. Nous apprenons une quinzaine de chants ; chaque enfant chante en soliste au concert ; nous mettons au point une petite mise en scène pour mettre du liant entre les chants ; je

« Je ne savais pas que ma fille avait une si belle voix, je la redécouvre »

Une fois le rythme de croisière trouvé, nous nous concentrons sur le concert de Noël : quelques chants traditionnels français et anglais. Je distribue les paroles de chants très connus pour pouvoir chanter avec l'assistante. Notre premier concert est plus marqué par le plaisir partagé de chanter ensemble que par la qualité vocale des artistes en herbe ! Heureusement que les parents ont chanté avec nous sur quelques chants pour masquer les fausses notes des enfants qui n'ont pas encore compris l'unisson et chantent encore en bourdon !

« Des voix qui s'élancent, des regards qui se croisent, des enfants qui écoutent et tout le plaisir et l'émotion de voir nos enfants chanter ensemble. »

Janvier : pas le temps de traîner, encore quelques répétitions pour peaufiner l'apprentissage de *Lili peur de rien*. En effet, sous la direction de Marie-Cécile COMBIER, toutes les Cantourelles d'Île-de-France se retrouvent pour ce grand projet à Issy-les-Moulineaux. Il faut organiser le covoiturage, préparer les pique-niques, rassurer les plus petits très intimidés de chanter avec autant de monde. La plupart oublie de chanter, trop absorbés à regarder les comédiens, les instrumentistes ou tout simplement un plus grand qui chante

« Merci de nous avoir fait redécouvrir le patrimoine de nos chansons »

me permets de donner une place à Juliette, ma fille de deux ans, qui a été notre premier fan,

écoutant attentivement tous les répétitions et concerts. Certains parents ont beaucoup investi pour la préparation du concert : nous sommes en beaux costumes de Pierrot cousus par une des mamans, fardés de blanc et de noir posé par des mains expertes de deux autres mamans.

Les trois chorales A Cœur Joie Boucle de Seine se retrouvent pour chanter ensemble et faire chanter le public. Un dernier verre de l'amitié et on se dit au revoir et bonnes vacances. Beaucoup d'enfants de la Cantourelle partent en Chanterie découvrir les joies de la polyphonie. Ils vont se régaler !...

« Voir mes deux petites filles sur scène m'a replongé dans des souvenirs d'enfances »

Pédagogie et technique de direction en cantourelle

Micha STAFFORD

La Cantourelle A Cœur Joie Boucle de Seine existe depuis 25 ans ; elle a été créée par Mireille LE BATTEUX et a été dirigée d'une main de maître par Fanny GUT pendant de nombreuses années.

Jusqu'à présent, j'avais dirigé des « grands » enfants de Chanterie et Chante-ados. La Cantourelle ACJBS manquait de chef, je n'avais plus de chorale, ma fille aînée était en âge de chanter dans la chorale et ma toute petite de rester sage dans

sa poussette, ... alors j'ai tenté l'aventure.

Me voici devant treize enfants de 5 à 8 ans à devoir adapter ma pédagogie pour mieux faire chanter ces têtes blondes.

Ma première surprise fut de trouver autant d'enfants ayant des difficultés à entendre et donc à reproduire une mélodie de manière juste. J'ai dû faire beaucoup d'exercices vocaux en début d'année pour leur permettre de prendre conscience de l'unisson et d'ajuster leur voix en fonction

de ce qu'ils entendaient. Ces exercices permettent à la fois aux enfants de prendre confiance en eux (ils chantent souvent seuls mais, pris dans le jeu de l'exercice, ne s'en rendent pas compte) et de les aider à chanter juste.

S'ils apprennent aussi vite la musique que les grands, ils l'oublient aussitôt, donnant parfois l'impression de construire des châteaux de cartes s'effondrant à la moindre distraction (et

il y en a beaucoup dans la tête d'un enfant de cinq ans). J'ai dû donc accepter qu'un chant ne soit pas bien appris, de passer à autre chose même si l'apprentissage n'était pas encore finalisé.

J'ai dû également m'habituer à ce que

quelques enfants réussissent à bien apprendre le texte et les paroles, mais que d'autres ne fassent que ponctuer la mélodie en chantant quelques notes, ânonnant quelques paroles, brisant ainsi la belle ligne musicale des enfants qui entraînent le groupe.

D'ailleurs, les plus petits sont tellement concentrés pour ne pas trop bouger de leur banc qu'ils en oublient de chanter !

Pour permettre la concentration, il a fallu diviser par deux le temps d'apprentissage, variant les positionnements dans la pièce, chantant en file indienne, devant le miroir, allongé, en rond, trouver des mises en scène qui facilitent l'apprentissage, inventant des astuces mnémotechniques pour se souvenir des paroles. Et si l'humour est souvent la meilleure pédagogie, il faut la manier avec précaution, sinon les plus petits restent hilares pendant des minutes et retrouvent très

difficilement leur concentration.

Le choix des chants est un défi, il faut trouver ce qui correspond à leur tessiture (ce qui est facile puisque c'est à l'unisson, il suffit de monter d'un ton ou deux) et à leur ambitus (là les choses se compliquent



car il est préférable de trouver des chants avec des intervalles conjoints et avec pas plus de 5 ou 6 notes différentes). L'apprentissage de ces chants faciles permet aux enfants qui ne chantent pas juste naturelle-

ment de trouver leurs marques. Mais il faut également trouver des mélodies et des textes qui correspondent à l'âge des enfants, pas trop « bébé » mais compréhensibles par tous, pas trop dur à chanter mais avec une mélodie sympa. Heureusement le répertoire de la chanson enfantine est très large et on trouve toujours chaussures à son pied. Dommage que la FNAC n'ait pas fait de discographie idéale pour enfants, car si le choix est très vaste, la qualité musicale des CD pour enfants laisse souvent à désirer.

Enfin, j'ai fait le deuil du plaisir de se

faire comprendre par une technique de direction très pointue. Si l'on gesticule, les enfants trouvent ça drôle et nous imite ; si l'on fait trop de gestes, ils n'en comprennent pas la signification et n'en font qu'à leur tête. Là aussi, beaucoup d'exercices de mise en situation permettent aux enfants d'intégrer les règles du chant choral. Il faut inventer des images. Ma préférée : je suis une maman araignée qui demande à ses enfants de la regarder, en langage araignée, les bébés doivent lancer un fil de leurs yeux vers les yeux de leur maman et ne plus lâcher ce fil. Cela amuse tellement les enfants qu'il suffit de dire « Araignée » pour que tous les enfants vous regardent, médusés... Le chant peut commencer...

Une fois ces quelques ajustements faits, j'ai pris beaucoup de plaisir à faire progresser le groupe et les enfants. Même si je n'étais jamais sûre que c'était intégré, finalement l'apprentissage s'est lentement articulé, et le résultat aux concerts était satisfaisant. S'ils n'étaient pas capables de bien chanter en groupe (il y a toujours une ou deux voix qui dépassent) tous chantaient juste quand ils chantaient seuls. Beaucoup d'adultes rêvent de pouvoir en faire autant... et envoient leur enfants chanter en Cantourelle, où maintenant aguerrie, je recommence l'année avec beaucoup moins de tâtonnements.

Claude CARROT

Michel DELAMASURE, chef d'Anacrouse

Au moment où s'écrivaient les quelques lignes suite au décès d'Anne BOURGUET (voir page suivante), nous apprenions celui de Claude CARROT, survenu le 24

septembre. Tout le monde ne la connaît pas, mais ceux qui ont eu la chance de la rencontrer, de chanter sous sa direction, de se former avec elle, savent quelle

« grande personne » vient de disparaître. Elle venait de fêter ses 80 ans en mai dernier. Nous lui consacrerons la place qu'elle mérite dans un prochain FA7.

Anne et Claude

Claude VERCHER, choriste à Anacrouse

Deux amies d'Anacrouse sont parties en ce début d'automne

Anne chantait avec Anacrouse depuis plusieurs années. Son timbre de Soprano était à l'image de ce qu'elle était, calme, doux, mais sachant s'exprimer, s'intégrer et colorer le pupitre. Son énergie, sa gentillesse et sa volonté, elle les avait mis au service de tous pour contribuer à l'organisation de concerts, à Paris ou à Boulogne. En juin,

malgré la maladie, elle était présente à notre répétition, comme pour nous affirmer son espoir et sa volonté

Claude, fut une des âmes de notre région Paris-Centre. Anacrouse lui doit tous les encouragements et les manifestations d'intérêt et d'amitié que dès le commencement, elle a manifesté pour le groupe. Ce furent aussi des moments exceptionnels de partage musical avec Ars Musicae et l'aventure de la

Cantate *Vincent des Misères*. Elle nous appris à être toujours des serviteurs humbles de la Musique, avec l'exigence calme et la sérénité volontaire des grandes dames

Notre tristesse face à cette double disparition rejoint celle de leurs familles. Nous avons eu du bonheur et de la chance de faire un petit bout de chemin tous ensemble. Des yeux se sont fermés, nos coeurs ont appris avec elles à rester ouverts

Dimanche 18 octobre 2009 à 15h
Église Saint-Albert le Grand
122 rue de la Glacière 75013 PARIS

Concert annuel de la chorale « LIBRE JOIE »

Direction : Bernard LALLEMENT

Chants sacrés et chansons de la Renaissance

Hommage à Joseph Haydn

Chants traditionnels étrangers

avec le concours du

Quintette à vent du Pays de France

Entrée : 12 Euros

(gratuit au dessous de 12 ans)

Comme chaque année, venez chanter Noël au cirque...

sous la direction dynamique de Laure DIOUDONNAT !

Cette année, les répétitions se dérouleront

les lundis 7, 14 et 21 décembre, de 19h à 22h

paroisse de l'Assomption 88, rue de l'Assomption 75015 (métro Ranelagh)

Le jeudi 24 décembre, nous nous retrouvons au cirque Gruss (au bois de Boulogne, Porte de Passy) dans l'après-midi pour répéter,

puis nous assistons au spectacle de 20h30, gratuitement,

et la messe de Noël qui suivra finira vers 1h du matin.

Pour recevoir la circulaire d'information, envoyez un message électronique ou une

enveloppe timbrée et libellée clairement à votre adresse à

Laure DIOUDONNAT, 25 rue Lecocq -94250 GENTILLY

laure.diouidonnat@jeunesse-sports.gouv.fr

Anne Bourguet



J'ai connu Anne et son sourire dans ses activités au sein de la Fédération A Cœur Joie Paris-Centre et

Nous nous sommes croisées au cours de différents ateliers, nous nous sommes rencontrées lors de conseils d'administrations, nous avons trinqué lors de différents moments de détente, et je revois ton sourire discret, j'entends ta voix parlée si douce et ta voix chantée si agréable. Je ne peux en dire plus Anne, j'ai beaucoup de peine.

principalement de l'Atelier choral qu'elle a beaucoup porté pendant des années.

Cependant sa discrétion naturelle faisait dire à beaucoup de personnes participant à l'atelier « J'ai envoyé

mon inscription à Anne Bourguet, qui est-ce ? ». Elle n'avait aucune envie

de se mettre en avant, peut-être à cause de cette « petite » voix parlée dont elle se désolait. Elle avait ren-

contré maints spécialistes pour essayer d'obtenir, si ce n'est une voix de stentor, à tout le moins une voix que l'on entende. Cela la préoccupait beaucoup, particulièrement avant qu'elle ne crée les chorales de Boulogne, chanterie et adolescents, mais elle n'avait nul besoin de ce support pour se faire entendre ... et aimer.

Est-ce cela qui la rendait attentive ? Elle savait détecter les qualités des individus et les valoriser alors qu'elle ne parlait jamais de leurs côtés négatifs. Sans doute parce qu'elle vivait seule, elle était toujours à l'écoute de ceux qui étaient dans le même cas. C'est elle qui est à l'initiative du goûter des ateliers. Elle arrivait avec sa bouilloire et le fameux gâteau qu'elle avait cuisiné, car c'était un fin cordon-bleu et elle aimait régaler.

Après *discrète* et *attentive*, un autre qualificatif de sa personnalité est *efficace*. De par son métier (elle travaillait dans une entreprise d'assistance et était plus particulièrement chargée de rapatrier les malades et accidentés à l'étranger) elle savait prendre des décisions sur le champ et savait créer les outils, informati-

ques principalement, pour faire connaître les activités et les suivre. En 2004, le site de Paris-Centre

Sous une apparence discrète et effacée, Anne était la générosité et l'efficacité mêmes, que ce soit dans sa cuisine – car elle savait régaler ses amis – dans la recherche de répertoire pour ses chorales d'enfants qu'elle avait tant de plaisir à diriger, dans les travaux qu'elle a effectués en tant que secrétaire de l'Atelier Choral.

La Région A Cœur Joie Paris Centre lui doit beaucoup, car non seulement elle avait des idées mais elle les concrétisait et les imposait tout en douceur, en douceur comme l'était sa voix si cristalline dans le chant. Pas de flonflons, jamais ; de l'efficacité toujours.

Elle savait demander beaucoup à ceux qui avaient beaucoup et donner beaucoup à ceux qui avaient peu. Sa clairvoyance nous manquera.

avait été refondu, avec un outil permettant à chacun de faire la mise à jour correspondant à sa chorale, mais en réalité c'était Anne qui relançait les chefs pour y mettre les informations pertinentes et mettait à jour le site. Quand il a été question de le « relooker », c'est encore elle qui a pris les contacts pour trouver

Une amie nous a quitté, le temps d'un été. Une amie douce, discrète, toujours attentive aux autres, qui a rendu maints services à la chorale et à chacun, sans bruit et efficacement.

Sa présence était toujours discrète, mais son absence est déjà bien lourde.

quelqu'un susceptible de nous faire un site agréable avant que d'autres ne

s'y collent.

C'était quelqu'un qui allait de l'avant. Non seulement elle avait des idées, mais elle n'attendait pas pour convaincre de leur bien-fondé et les mettre en œuvre.

Et puis c'était avant tout une excellente amie toujours souriante et qui aimait la vie. Pour moi, elle restera l'image vivante d'A Cœur Joie.

Brigitte HENNEBELLE

Chers amis d'Anne,

Tout d'abord, je voulais vous remercier d'avoir transmis cette triste nouvelle si largement ; nous connaissions la passion d'Anne pour le chant, mais nous n'avions pas idée des nombreux amis qu'elle avait grâce à cette passion.

A tous, nos remerciements

M et Mme Jacques BOURGUET
Geneviève et François JOLY-BOURGUET
Vincent et Isabelle BOURGUET