



FAciliter les contacts
LAncer des idées
DOnnner des informations
MIser sur l'avenir



EDITORIAL



par
 Frank DOUET
 Président de la Fédération

Bonjour à tous
 J'ai été élu tout récemment président de notre fédération À Cœur Joie "Paris Centre". La nouvelle équipe, un peu renouvelée et rajeunie, soucieuse de continuer le travail important de nos prédécesseurs, se veut dynamique, innovante et travaille déjà sur le Projet Associatif. Elle collabore étroitement avec l'équipe de « l'Atelier Choral ». Notre Conseil d'administration s'est enrichi de nouveaux membres, d'un nouveau vice-président Michel DELAMASURE, d'un nouveau trésorier Jean MORLAIS.

Quelles sont nos ambitions ?

Redéfinir notre projet associatif : un séminaire accueillant chefs de chœurs et cadres des chorales adhérentes avec l'aide d'intervenants extérieurs au mouvement connaissant bien le monde choral parisien est prévu fin novembre 2009.

Imaginer de nouvelles actions

Collaborer ou participer aux actions engagées par d'autres

Former nos cadres

Moderniser nos moyens de communication

Trouver de nouveaux volontaires associatifs, pas obligatoirement choristes, dont les compétences pourront servir notre projet.

Redevenir visibles dans le paysage choral parisien et éventuellement, à l'aide du mouvement national et de la confédération régionale, nous repositionner comme acteurs incontournables et spécialistes de la formation des choristes et chefs de chœurs amateurs, alors que l'ARIAM se tourne exclusivement vers les professionnels.

Bravo et merci à Hélène, Présidente ces dernières années, à Nadine, Trésorière et à Jean, vice-président, qui reste avec nous comme trésorier et à qui nous devons un site flambant neuf auquel collabore Sébastien, nouvel administrateur. Ce site est le vôtre, n'hésitez pas à l'enrichir, le critiquer, le conseiller, le consulter, le cajoler.

Merci à Brigitte HENNEBELLE, qui reste secrétaire et qui, avec les membres de l'Atelier Choral dont elle est présidente, organise l'essentiel des activités régionales.

Faire le choix À Cœur Joie, ce n'est pas anodin. Comme le chantait Jean FERRAT, nous ne chantons pas (que) pour passer le temps. Appartenir à notre mouvement, c'est partager des valeurs d'humanisme, de renouveau, d'éducation populaire en chantant et faisant chanter

C'est pourquoi vous pouvez aussi, vous, choristes, proposer des idées, de l'aide, des compétences, même ponctuelles pour épauler les quelques bénévoles de notre association.

C'est pourquoi nous vous convions, vous, chefs de chœurs, présidents et cadres des chorales, à vous questionner sur ce que vous attendez d'À Cœur Joie, en particulier au niveau local, et aux actions que nous pouvons mettre en place ensemble.

A partir de la rentrée, j'essaierai de passer, à votre invitation, dans les chorales pour rencontrer choristes ou conseils d'administration. Et rendez-vous à la fin de l'année civile pour le séminaire

C'est bientôt la fin de l'année chorale : place aux concerts, bon chant à tous !

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ACJ...

BÉATRICE COMPAIN-GOUHIER

L'Assemblée Générale 2009 du mouvement À Cœur Joie s'est tenue fin Mars à Toulon. Quelle excellente idée d'avoir pu trouver, sur une même place, le lieu de réunion, le lieu d'hébergement et le lieu du concert !...Une économie de temps et de fatigue.

Jean-Michel PELOTTE, le Président, a accueilli les participants en souhaitant échanges et partages d'idées : « Enrichissez vous de la richesse des autres ».

Comme tous les ans, Monsieur Henriot était venu représenter la mairie de Vaison-la-Romaine. La ville nous attend pour les Choralies 2010 ; le théâtre antique a été restauré, la Place Montfort et la Cité scolaire rénovées et un nouveau gymnase pourra accueillir des

animations musicales

Tous les rapports statutaires ont été adoptés dans les meilleures conditions.

Le discours-bilan de Thierry THIÉBAUT a suscité beaucoup d'émotion et a été particulièrement applaudi. Thierry cède en effet sa place de Directeur du Mouvement à Jean-Claude WILKENS.

Ce dernier était jusqu'à présent secrétaire de la Fédération Internationale pour la Musique Chorale (FIMC). Il sera aussi en charge des Éditions À Cœur Joie dès le départ à la retraite de François HARQUEL (juin 2009).

Thierry THIÉBAUT reste toutefois impliqué dans les actions du Mouvement, dans le cadre d'Europa Cantat, de la FIMC avec le projet « Chefs de Chœurs sans Frontières », ainsi qu'à la direction musicale des Choralies 2010.

Le travail des différentes branches (enfants, jeunes, adultes et temps libre) a été également évoqué.

Dans la partie réflexion et partage, trois thèmes ont été développés, appelés les trois « I » : Image, Identité, Inventivité :

L'Image du Mouvement, c'est d'abord le Chœur National des Jeunes dirigé maintenant pour trois ans par le chef suédois Fred SJÖBERG. Puis, pour la Communication, Jean-Pierre DEVIN a présenté la réflexion du Mouvement, qui va conduire à faire appel à un conseiller en communication.

L'Identité avec l'exposé de deux réalisations régionales, l'une à Paris-Nord Val d'Oise avec une

Dans ce numéro :

- Éditorial..... p. 1
- Assemblée générale nationale p. 1
- Lili peur de rien p. 2
- Châtillon..... p. 2
- Les tropiques à La Baule p. 3
- La Forlane et la Villanelle p. 3
- Les annonces de concerts p. 4

création de Laure DIOUDONNAT sur la comédie musicale ; l'autre à Paris-Sud Essonne avec la réalisation d'un conte musical dirigé par Marie Noëlle MAERTENS dans le cadre du Festival des chœurs d'enfants de l'Essonne.

L'Inventivité avec d'abord la région Lorraine : Françoise BRUNIER met en place une réalisation unissant danse et musique de la Renais-

sance. Il y aura également une redécouverte de Jacques Barbier : une messe de Jehan BARRAT dit HOTTINET qui vivait au 16^{ème} siècle.

Enfin à propos de « Cœurs en Chœurs », Thierry THIÉBAUT a fait part des prolongements de ce projet puisque Europa Cantat a repris l'idée.

Et la musique ! Plusieurs moments musicaux nous ont présenté une

prestation sympathique et originale des enfants, un chœur de femmes et un chœur d'hommes.

Le soir, nous avons pu écouter la *Missa di Gloria* de PUCCINI chantée par un ensemble de chorales de la région. Une belle réussite musicale.

En guise de conclusion, Jean-Michel PELOTTE a répété : « Osez le nouveau » et « Profitez de l'expérience de tous et partagez la ».

LILI PEUR DE RIEN...

MARIE-CÉCILE COMBIER

Amphithéâtre Berlioz du Palais des Arts et des Congrès d'Issy-les-Moulineaux rempli le dimanche 22 mars après-midi, soit 850 spectateurs, yeux, oreilles et cœur ouverts pour se réjouir le temps du concert clôturant le rassemblement des cantourelles A Cœur Joie de la Région Parisienne.

joué avec des enfants chanteurs!

La rencontre des enfants avec les percussionnistes martiniquais et les autres musiciens dans la découverte du nom des instruments, l'écoute du son qu'ils produisent, le regard sur leurs formes et leur fonctionnement, et inversement, celle de ces accompagnateurs professionnels qui se sont étonnés de l'aisance vocale des enfants, de leur mémoire, du plaisir à faire de la musique ensemble malgré des variations de tempi non écrites sur la partition...

La rencontre avec les danseuses espagnoles qui ouvraient notre spectacle et que des enfants privilégiés ont pu suivre dans leurs évolutions

tre eux, pour accueillir certains « un peu différents », se respecter en étant tous mélangés, s'entraider quand l'un avait perdu sa « chef », partager son pique-nique ou faire une place dans son jeu.

La rencontre avec les compositeurs venus du Mans, qui se sont régalés face à leur œuvre jouée pour la première fois avec des instruments autres qu'un synthétiseur et qui ont ressenti le lien entre les acteurs, les musiciens et les chanteurs, lien tissé au fil des répétitions et de la journée, comme la rencontre des enfants avec leurs musiques et leurs chansons.

La rencontre du public avec ces cantourelles et ces quelques enfants de chanteries, tous enthousiastes, redoublant d'énergie pour un bis explosif, ce public qui ne se doutait pas que 153 jeunes choristes âgés en majorité de 4 à 8 ans, se donneraient si fort pour ... Lili.



La rencontre a eu lieu, enfin..., les rencontres.

La rencontre entre enfants et acteurs dont Alix, talentueuse jeune fille de 11 ans ½ qui s'est approprié le rôle principal de Lili avec justesse et simplicité, ou Fabrice, conteur captivant, apprécié de tous, tout comme celle des acteurs avec les jeunes choristes, sorcière et dragon sympathiques qui n'avaient jamais

depuis la coulisse jardin, jeunes femmes qui ont apprécié de se produire pour offrir une autre variété de l'expression artistique.

La rencontre des enfants en-



QUOI DE NEUF À CHÂTILLON ?...

XAVIER STOUFF

C'était le 22 mars dernier au Palais des Arts et des Congrès d'Issy les Moulineaux : à l'initiative de Marie-Cécile COMBIER (Responsable régionale des cantourelles franciliennes A Cœur Joie et chef de chœur des Cantourelles de l'Ensemble Choral ACJ de Châtillon), les 150 enfants de 9 chorales d'Île-de-France ont offert 55 minutes de bonheur aux spectateurs conquis par la justesse du chant des enfants et le rythme endiablé d'une dizaine de

musiciens et de percussions antillaises.

« *Nous avons été immédiatement soutenues par le conseil d'administration de l'Ensemble Choral ACJ de Châtillon, nous confient Marie-Cécile et Karine MÉNARD (chefs de chœur du groupe 4-7 ans de Châtillon). Avec cette aide précieuse, celle de nos sponsors et des autres Cantourelles, nous avons pu viser un objectif ambitieux. Bien sûr, le formidable talent des enfants en a permis la*

réussite ! »

Soutenir les rassemblements et spectacles de ses deux chœurs d'enfants est un des projets prioritaires de l'Ensemble Choral ACJ de Châtillon. Le groupe est né il y a 3 ans, sous l'impulsion d'une poignée de choristes passionnés et amis de longue date prêts à prendre part à l'aventure que leur proposait Xavier STOUFF.

« *Dès le début, avec Marie, mon épouse et Marie-Cécile COMBIER,*

nous avons voulu à la fois un chœur d'adultes et un chœur de Cantourelles, précise Xavier STOUFF, chef du chœur adulte (également chef de chœur de la Brénadienne à Brunoy, 91). Le bouche à oreille a très bien fonctionné et le groupe s'est trouvé dès les premières répétitions à la fois conséquent, solide et réactif !

Nous nous sommes appuyés sur ce noyau pour créer notre association dès la 2^{ème} année : l'Ensemble Choral ACJ de Châtillon dont le but est la promotion du chant choral. Concrètement, cela s'est traduit immédiatement par la création d'un nouveau chœur d'enfants et l'accompagnement de choristes pour en prendre la direction. C'est ainsi qu'à près s'être « rodée » la première année en co-dirigeant les Cantourelles avec Marie-Cécile, Marie a pris en main le tout nouveau groupe de chanteries (7-13 ans) avec l'aide de Laura THUILLIER. Enfin, devant l'enthousiasme des enfants de nos chorales, il n'a pas été difficile de

convaincre Karine Ménard de se lancer pour accompagner Marie-Cécile dans la direction de nos Cantourelles.

Nous avons également bénéficié du soutien et de la confiance du Maire de Châtillon qui nous a permis d'investir une de ses écoles pour nos répétitions des lundis et mercredis. Il nous a invités à participer au forum des associations où nous avons pu recruter des adultes et ainsi atteindre le nombre d'une cinquantaine de choristes répartis de manière équilibrée sur 4 pupitres.

Au fond, je suis assez fier de ce groupe qui a beaucoup de plaisir à se retrouver pour chanter mais pas seulement pour chanter. Avec les 9 administrateurs de l'association, présidée par François BUCHOT, ils fourmillent d'idées et se donnent vraiment les moyens de les mettre en œuvre. Le groupe s'est organisé en ateliers pour faire vivre notre association « autrement », chacun en charge d'une activité: un groupe

pour tout ce qui touche à notre « image » (couleurs, tenues, accessoires de concerts), un pour notre communication, d'autres pour organiser nos soirées, ou nos réunions tout simplement autour d'un verre et enfin l'indispensable groupe qui assure la coordination et la logistique de notre week-end de chant, des concerts, ou de l'une de nos réunions amicales.

Toutefois, nous restons tout à fait conscients que notre mobilisation doit principalement se concentrer sur la promotion du chant choral. C'est donc toujours dans cet esprit que nous avons décidé de créer dès septembre prochain, un nouveau chœur de jeunes de 14 à 18 ans, avec des jeunes chefs de chœur issus de l'association.

Après tout, nos chœurs d'enfants d'aujourd'hui c'est sûrement en partie notre chœur d'adultes de demain »

Décidément, cette petite entreprise ne connaît pas la crise !

CHANTS DES TROPIQUES À LA BAULE...

CHRISTINE NAGAD

Jean-Jacques MARGUERITAT nous avait posé un sacré défi: monter la « Messe en oulof du Cap des Biches » de Julien JOUGA lors de l'atelier « Chant et thalasso » en avril 2009

Julien fut un peu le César GEOFRAÏ du Sénégal: chef de chœur, rassembleur et compositeur. Il fut aussi un grand ami de Jean-Jacques et son cousin par alliance. Aux Chorales 98, Julien JOUGA est venu avec son chœur animer les rues de Vaison, chanter cette messe et diriger un atelier. Cette œuvre fut créée pour le 1^{er} rassemblement choral au Sénégal, situé au Cap des Biches.

Ce fut pour nous un triple défi: pour la précision (les rythmes changent toutes les 10 mesures, plus les syncopes), pour la diction (répétez très vite *d'gege yov dal sela n'ga*) et même pour la justesse (ne comptez pas sur les percus pour recalculer votre "la"). Les oreilles de Bichette, notre pianiste, ont parfois souffert en répé. Mais vaille que vaille, l'enthousiasme de Jean-Jacques nous a survoltés et améliorés de jour en

jour. La messe fut chantée en bou-bou et fut très appréciée du public.

Nous avons eu une belle frayeur: la veille du concert, nos trois batteurs sénégalais se sont désistés. Toute la nuit, le tam-tam a retenti dans le réseau sénégalais de la région nantaise. Le lendemain, trois autres Sénégalais très doués ont répété avec le chef, puis avec nous. Sauvés ! En interlude du concert, ils se sont déchaînés sur leurs "peaux", à se croire en pleine savane.

Remontons à la première partie du concert: Claude CHARGÉ a chauffé l'audience avec une brochette de chants antillais et réunionnais. Vive le créole (plus facile que le oulof !) Cette partie incluait trois grands classiques, *Adié foula*, *A la clai'e fontain'* et *P'tit' fleur fanée*, que le public a repris en chœur. Un soir, lors d'une conférence-audition, Robert LELEU nous avait doctement expliqué un échantillon du créole réunionnais et de ses musiques. Clin d'œil ému à Françoise LELEU: plusieurs harmonisations étaient de son cru.

Comme d'habitude, l'humour fut

permanent. Claude a vanté "la belle descente" des ténors et précisé que "pizzicato" n'est pas une spécialité gastronomique italienne; Jean-Jacques a conseillé aux soprani d'avoir "la fesse rageuse, bien enfoncée dans le siège" pour franchir les aigus, et Robert nous a dit: "Vous sentez ? La bonne odeur de grillé, ce sont vos CD's qui cuisent". De vrais gamins... pour notre joie.

Les activités d'après-midi étaient à la carte. Par exemple: thalassothérapie, locations de vélos (sous le soleil) ou apprentissage d'un logiciel musical. Un petit chœur s'est monté pour chanter des couplets délicats du Gloria. Un autre s'est initié aux percussions accompagnant des chants créoles. Le café du début d'après-midi, rite sacré, a célébré l'amitié et les retrouvailles, car nous sommes nombreux à revenir chaque année de Lyon, Paris, Bruxelles ou des alentours nantais.

Bref, cet atelier "tropical" fut un délice. Le prochain sera chaud aussi, sur le thème du "Carnaval". Ca nous laisse un an pour le rêver...

LA FORLANE ET LA VILLANELLE...

GHISLÈNE ROCHET

C'est l'année HAYDN ! Une rencontre entre les chefs de deux chorales franciliennes – La Villanelle et la Forlane – a fait surgir, l'été dernier, l'idée d'un concert en commun qui mettrait la puissance de leurs voix – plus de 150 choristes réunis – au service d'une œuvre magistrale.

Le choix de Mireille LE BATTEUX et d'Adam VIDOVIC s'est porté sur la

Messe Nelson, l'une des plus célèbres œuvres chorales du compositeur autrichien.

De superbes échanges musicaux qui passent par des parties basses pleines de noblesse, de subtils effets d'orchestre et des envolées jubilatoires, notamment celles de la soliste soprano !

« Il faut avoir une très grosse

voix, pour chanter soliste avec 150 choristes derrière soi » explique Adam VIDOVIC, chef de La Forlane, qui a déjà trouvé les « pro » capables de relever le défi.

Au fil des Kyrie, Gloria et Quoniam, les graves descendent très bas, les aigus montent haut ! Les choristes s'impliquent pendant les répétitions ! Elles ont commencé dès

septembre à un rythme soutenu et un travail commun a eu lieu dès le dimanche 7 décembre.

Geneviève MARCHAND, soliste, chef de chœur et professeur de chant à Lyon, était venue apporter les « trucs » magiques qui permettent aux basses d'éveiller des palais en sommeil et aident les sopranos à accéder joliment au « si ». Geneviève s'est donnée sans compter, à grand renfort d'exercices physiques qui ont conduit les participants à sauter, plier, respirer et produire les sons les plus insolites. Une seconde réunion de travail, intensive, a réuni tout le monde le 20 janvier et le premier février pour une journée complète de répétition.

Cette œuvre puissante, la plus populaire des messes de HAYDN, exige le meilleur des choristes qui

sont constamment sollicités. En effet, si dans la plupart des messes de l'époque il est fait une distinction claire entre parties chorales et solos, ces passages sont ici étroitement imbriqués.

L'orchestre ne comporte pas de bois mais utilise des trompettes, ce qui teinte certains moments d'une brillance toute militaire.

L'œuvre a été écrite entre le 10 juillet et le 31 août 1798, au moment même où l'Europe s'inquiétait des visées ambitieuses du jeune Bonaparte, lancé dans sa campagne d'Égypte. Une certaine angoisse régnait, évoquée par son titre authentique « *Missa in angustiis* ». Le 1^{er} août, Lord Nelson détruisit la flotte française à Aboukir, mais la nouvelle ne parvint en Autriche que fin septembre. Joseph HAYDN avait déjà

terminé la composition de sa Messe et on pense qu'il n'y associa le nom de Nelson que plus tard, début 1800. Sans doute à l'occasion d'un concert où il dirigea son œuvre en présence de l'amiral britannique.

La Villanelle et La Forlane chanteront la *Nelson Messe* lors de deux concerts avec orchestre le vendredi 5 juin 2009, à 20h45, église Notre Dame de La Croix, et le dimanche 7 juin, à 16h30, église de Clichy. Une œuvre de MENDELSSOHN par La Villanelle « *Hör meine Bitten, Herr* » et « *Maan Virsi* », de SIBELIUS par La Forlane, seront également au programme. C'est Adam VIDOVIC, récent lauréat d'un prix de direction de chœur à Prague, qui dirigera SIBELIUS & HAYDN, Mireille LE BATTEUX dirigera MENDELSSOHN.

...LES ANNONCES DE CONCERTS

Ensemble Choral Philomèle

Direction Alain LECHEVALIER

Musique baroque sacrée pour chœur et orchestre à Notre Dame des Blancs Manteaux à Paris 4^{ème}

Mercredi 3 juin à 20h30 et dimanche 7 juin à 17h

Credo de LOTTI, Cantate *Gott sei mir gnädig de Kuhnau*, extraits du *Requiem* de JOMMELLI, *Funeral music for Queen Mary* de PURCELL

Tarifs : 18 € - Tarif réduit et préventes : 15 €

Ce concert sera également redonné à Moret-sur-Loing le 17 mai à 16h, avec accompagnement d'orgue, et

- à Souillac le 11 juillet à 20h30,
- à Solignac (près de Limoges) le 12 juillet à 20h30,
- à Aubazine (près de Brive) le 13 juillet à 17h, avec un ensemble instrumental réduit

La Forlane

Direction : Adam VIDOVIC

La Villanelle

Direction : Mireille LE BATTEUX

Le vendredi 5 juin 2009, à 20h45

Église Notre Dame de La Croix,

Le dimanche 7 juin, à 16h30

Église de Clichy

Incognito

Direction Frank DOUET et Jeanne VIC

Gospel et Classique avec orgue et piano

Le vendredi 12 juin à 20h30

temple de la Rédemption, 16 rue Chauchat Paris 9^{ème}

Le jeudi 18 juin à 20h30

Église Saint-Germain de Charonne, 4 place Saint Blaise Paris 20^{ème}.

Chorale La 440 (AMC)

Direction : Bernard HENNEBELLE

Dimanche 21 juin 2009 à 15 h

« Les prénoms dans la chanson »

Maison Sainte-Germaine

56/58, rue Desnouettes Paris 15^{ème}

Chorale Libre Joie (AMC)

Direction : Bernard LALLEMENT

Samedi 13 juin 2009 à 20h30

Église Saint-Gabriel

5, rue des Pyrénées Paris 20^{ème}

Ensemble Choral ACJ de Châtillon

La *Cantourelle*

Direction : Marie-Cécile COMBIER et Karine MÉNARD

Suite de chansons « *Fais attention à la Terre* »

La *Chanterie*

Direction : Marie STOUFF et Laura THUILLIER

« *Flashes Dingues* » d'Eric NOYER

Le vendredi 5 juin à 20h

Maison des Enfants, rue Béranger à Châtillon (92)

Why Notes

Direction : Christiane HOCHET

Le vendredi 19 juin à 20h30

temple des Batignolles Paris 17^{ème}

« Du folklore au gospel, de BARTOK à GERSHWIN, de DOWLAND à DIESTRO, de LE FORESTIER à JOBIN, liste non exhaustive, les rythmes nous font chanter »

Ensemble Choral ACJ de Châtillon

La *chorale d'adultes*

Direction Xavier STOUFF

Le samedi 6 juin à 20h30

Église St Germain l'Auxerrois de Chatenay-Malabry (92)

Le lundi 8 juin à 20h30

Église St Philippe-St Jacques de Châtillon (92)

Chorale Aria Chorus (AMC)

Direction : Monique TREPS

Lundi 22 juin 2009 à 15 h

« Le temps qui passe... »

Hôpital Bretonneau

23, rue Joseph-de-Maistre Paris 18^{ème}

Les Temps Modernes

Direction: Denis THUILLIER

Le dimanche 3 mai à 17h

Église américaine de Paris, quai d'Orsay Schein, Mendelssohn, Poulenc, Britten, Whitacre...

Concerts de l'Atelier Choral

Direction : Denis THUILLIER - Piano : Mathieu LE NESTOUR

Gospel

Le samedi 16 mai 2009, à 20h30

Chapelle de la Fondation Eugène Napoléon 254 rue du Fg. St-Antoine Paris 12^{ème}

En première partie :

Chants du monde

Chorale de jeunes « Incognito »

Direction : Frank DOUET et Jeanne Vic

Le dimanche 17 mai 2009, à 16h30

Église Saint Vincent de Paul

96, bd Jean-Jaurès 92100 Clichy

En première partie :

Ethno-mass for peace de Lorenz Maierhofer

Enfants des chanteries de Paris-Centre

Direction : Denis THUILLIER