

# FA7

FAciliter les contacts  
LANcer des idées  
DONner des informations  
MIsur sur l'avenir

Bulletin de la  
fédération



Avril 2007

## EDITORIAL



par

Hélène DOUET-BALLADUR  
Présidente de la Fédération

**B**onjour à tous.

En cette fin d'année chorale, juste un rappel pour ceux qui ne le savent pas encore : les Choralies seront géantes, cette année ! La participation s'annonce excellente ; l'objectif d'accueillir 500 jeunes sera dépassé ; à tous ceux qui n'ont encore vécu cette expérience, il est encore temps de se renseigner : voir le site [www.choralies2007.com](http://www.choralies2007.com).

Vous trouverez aussi dans ce FA7 des annonces de concerts pour la fin de l'année.

A la rentrée, la région proposera un bel atelier autour de Michael Haydn (1737-1806). A ne pas manquer !

Jetez aussi un coup d'œil aux stages d'été d'A Cœur Joie...

Choralement vôtre.

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE PARIS-CENTRE...

(20 JANVIER 2007)

### RAPPORT MORAL

Les actions menées pendant cet exercice ont à mon sens répondu à notre engagement associatif. Nous nous donnons pour but de réunir des chorales qui veulent étudier et propager le chant choral. Nos moyens d'action sont l'aide à la création et l'animation des chorales, notamment par l'organisation de stages et de concerts.



Cette année, la fédération A Cœur Joie Paris-Centre avait choisi de mettre de l'énergie et du temps dans l'organisation de « *Cœurs en Chœurs* » : 150 choristes handicapés et autant de choristes non handicapés chantèrent ensemble le 6 mai 2006 au Palais des congrès ; cette journée était née de la rencontre de Thierry THIÉBAUT, le directeur d'ACJ, avec le chef d'Handivoix Joël LE TOULLEC. La région Paris-Centre était représentée par 43 choristes sur un total d'environ 150 pour l'ensemble de l'Île-de-France. Pour la préparation, je peux remercier l'implication particulière des chefs de choeurs puisque Christiane, Mireille et Michel ont accepté de diriger les séances de déchiffrement. D'autres chefs participent aussi en tant que choristes : Claude RADO, Frank DOUET, Alain LECHEVALIER, Bernard HENNEBELLE.

Depuis plusieurs années les actions coordonnées par Paris-Centre arrivent à l'équilibre sur le plan financier pour les Florilèges et l'Atelier choral. Je crois pouvoir affirmer que le résultat - musical et humain - tant des Florilèges que de l'Atelier Choral, est positif si on le mesure par la satisfaction des participants. Les Florilèges (ou mardi de juillet) sont un succès ; le programme à voix égales de femmes monté par Denis THULLIER a passionné les participantes.

Un des grands objectifs d'ACJ est de s'ouvrir aux autres, de développer les échanges entre chorales et même vers d'autres chorales non ACJ ou d'autres structures. Cette tâche est difficile, nouvelle par certains côtés et nous travaillons à imaginer des actions en ce sens.

Je me réjouis encore de la création de 3 chorales en 2006 : *Chanter à Châtillon* (enfants et adultes) et la *Chanterie* de Boulogne Billancourt. Eh oui, il s'agit, pour Chanter à Châtillon, d'une chorale avec de nombreux jeunes et, pour Boulogne, d'une chorale d'enfants.

L'association a également soutenu cette année la formation de 2 chefs pour suivre des stages organisés par ACJ (un chef en exercice, une jeune choriste).

#### La journée du 4 février 2007 : l'aboutissement du travail de 2006

Ce fut un moment formidable où nous avons pu monter une journée de chant choral avec toutes les chorales ACJ de Paris, à de rares exceptions près, chose qui ne s'est pas faite à Paris depuis fort longtemps.

L'objectif était multiple :

- nous connaître et partager des moments musicaux et festifs à la fois ;

- apporter un élan novateur à la région, faire découvrir aux choristes de la région des aspects différents de nos répertoires, donner envie d'aller plus loin, et autrement (pistes à approfondir) ;

- plus concrètement, organiser ce jour, au matin un atelier de 2 heures (c'est très peu) d'apprentissage d'une oeuvre ou pièce musicale commune, et se la chanter l'après-midi, ainsi qu'une courte présentation des divers groupes présents à travers 6 minutes de programme pour chacun.

Le budget de la journée s'est élevé à 6 550 €.

#### Cette année encore, un point moins enthousiaste :

La difficulté à stabiliser les chorales de jeunes et d'enfants. Nous avons mis en place une « nursery » pour les chorales par le biais de l'Atelier Choral. Elle aide notamment pour les aspects administratifs.

De même, on peut déplorer qu'aucune chorale ACJ de Paris n'ait participé à la journée du patrimoine à Villarsaux. Dommage ! Cette année, c'était une occasion de chanter non pas « entre nous » mais dans le parc du château de Villarsaux, lors de la journée du patrimoine, et d'offrir un concert promenade aux visiteurs de ce magnifique endroit.

L'année prochaine, pas d'excuse, car en septembre la journée du patrimoine se passe à Saint Rémy les Chevreuse.

#### Dans ce numéro :

• Éditorial.....	p. 1
• A.G. Paris - Rapport Moral.....	p. 1
• A.G. Paris - Rapport d'activités.....	p. 2
• A.G. Paris - Rapport financier.....	p. 2
• C'était le 4 février.....	p. 2
• A.G. A Cœur Joie.....	p. 3
• Ah! Les jeunes !.....	p. 3
• De passage au Liban.....	p. 4
• Et l'année prochaine... p. 4	
• CNJ à Paris.....	p. 4

## RAPPORT D'ACTIVITÉS

### 1. Description de la région

	Cantourelles	Chanteries	Cantilènes	Chorales de jeunes	Chorales d'adultes	Chorales d'ainés
Nombre de groupes	1	4	0	2	11	4
Nombre de choristes	10	53	0	43	500	120

### 2. Organisation de sessions de chant choral et de formation

#### 2.1 Quatre Florilèges

Participation : en moyenne 80 choristes par séance.

Nombreux ont été les chefs qui ont animé les Florilèges : Christiane HOCHET, Laure DIOUDONNAT, Adam VIDOVIC, Frank DOUET, Mireille LE BATTEUX, Michel DELAMASURE, Xavier STOUFF (premier contact), Alain LECHEVALIER, Bernard HENNEBELLE, Denis THUILLIER.

#### 2.2 Atelier choral

##### a) Atelier

2005-06 : Voix égales de femmes  
Denis THUILLIER : 32 choristes et 2 concerts 14 mai 2006 et 8 avril 2006.  
Automne 2006 : Sessions de déchiffrage pour l'Atelier Renaissance animées par DELAMASURE.

##### b) Formations

Technique vocale : 26 participants.



Solfège : 8 participants.

### 3. Participation aux projets communs régionaux

- « *Cœurs en chœurs* » : un concert le 6 mai 2006 au Palais des congrès rassemblant 300 choristes dont environ 150 A Cœur Joie. La coordination a été assurée pour A Cœur Joie par Thierry THIÉBAUT et, pour la région Île-de-France, par Paul VANDANGEON.

- *Atelier Mozart* enfants Paris-ouest-

Yvelines: huit enfants de la chanterie de Meudon, un concert au Pecq.

- *Atelier POY-Paris* « Les litanies du Saint Sacrement » de W.A. MOZART : 20 participants de Paris. Un concert commun atelier Paris-Centre et Atelier POY le 14 mai 2006 au Temple du Saint Esprit.

### 4. Un rôle d'informations et de communication

- 4 numéros du FA7 : février, mai, octobre et décembre 2006.

- 6 réunions du CA : 4 février, 26 mars, juin, 29 septembre, 15 octobre et 5 décembre.

- 4 réunions de chefs de chœurs.

### 5. La fédération est le relais avec les structures régionales et nationales

Elle est présente au CA de l'Île-de-France et à l'Assemblée générale nationale.

## RAPPORT FINANCIER

ACTIF	2005	2006	PASSIF	2005	2006
Immobilisations brutes (a)			Capitaux propres	9 041,96 €	6 423,30 €
- Amortissements (b)			- dont Fond associatif		
Immobilisations nettes (a) - (b)			- dont Report à nouveau		
Stocks			- dont Résultat de l'exercice	- 2 618,66 €	426,99 €
Créances usagers			- dont subventions d'investissements		
Autres créances			Provisions pour risques et charges		171,16 €
Valeurs mobilières de placements	3 877,12 €	3 933,72 €	Emprunts et autres dettes financières		
Comptes bancaires	2 546,20 €	3 087,73 €	Dettes de fonctionnement		
Caisse			Découvert bancaire		
<b>TOTAL</b>	<b>6 423,32 €</b>	<b>7 021,45 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>6 423,30 €</b>	<b>7 021,45 €</b>

## C'ÉTAIT LE 4 FÉVRIER ...

CHRISTIANE HOCHET

C'était le 4 février !... Depuis plus de deux ans, le projet avait été lancé lors d'une réunion des chefs de chœur parisiens. Rassembler toutes les chorales, monter quelque chose ensemble, nous donner la sérénade les uns aux autres...

Plus de deux ans pour bloquer une date qui n'était réservée par aucun de nos groupes et pour trouver un lieu qui nous accueille tous, et à un prix sinon raisonnable, mais au moins acceptable !...

Longtemps nous avons cru qu'une salle du 11<sup>ème</sup> arrondissement serait disponible le 4 ou le 11 février. Quelques mois avant l'échéance, elle ne l'était plus, et il fallut alors toute l'énergie du CA - et plus particulièrement de Brigitte HENNEBELLE - pour trouver et réserver la salle Scandinavie d'Eurosites à Saint-Denis. Mais

les choristes acceptent-ils de franchir le périphérique ?

Ils l'ont fait !... Toutes les chorales ont répondu à l'appel.

On peut dire aujourd'hui que la journée a été exceptionnelle ! Souvenez-vous...

- Échauffement vocal avec les chants communs sous la direction de trois chefs de la région (Adam VIDOVIC, Xavier STOUFF et Laure DIOUDONNAT) ;

- Découverte progressive et apprentissage du chant « *Le galant pressé* » harmonisé par Loïc PIERRE et créé ce jour sous sa direction (une commande de la région Paris-Centre pour fêter l'événement) ;



- Une master class, toujours sous la direction de Loïc PIERRE ; les chefs de chœur à l'épreuve devant leurs choristes, une situation rare et amusante... pour les spectateurs ! Ajoutons que cette expérience fut passionnante pour les chefs qui ont

vécu l'aventure, car Loïc est un pédagogue extraordinaire.



Après cette matinée riche, l'apéritif offert était bienvenu, puis les pique-niques ont permis détente et convivialité.

L'après-midi, tous les groupes se sont prêtés à la règle du jeu : chanter, depuis leur place dans la salle, environ 6 minutes de leur programme. Devant les oreilles avisées de tout ce public, c'était un moment de trac assuré !

Deux groupes auront particulièrement marqué ces prestations : Bravo aux enfants de la région Paris-Centre, sous la direction de Denis THUILLIER, qui nous ont enchantés avec les chansons de Paris apprises par cœur et mises en scène en trois répétitions ! Bravo à la chorale de Châtillon créée en septembre der-

nier et dirigée par Xavier STOUFF, qui a séduit toute l'assistance à l'occasion de sa première prestation en public.

Puis un retour des chefs de chœur sur le devant de la scène, pour faire une surprise à Michel DELAMASURE : chanter la chanson « Paris, le monde » qu'il avait composé pour l'occasion mais qui

n'avait pas pu être travaillée par les chorales... Notre Monsieur Loyal avait bien mérité qu'on lui offrit SA chanson !...

Enfin, pour clore cette journée, de nouveau le chant commun et *Le galant pressé*. On peut simplement regretter de n'avoir rechanté cette pièce qu'une seule fois, le travail du matin ayant été quelque peu oublié après les émotions de l'après-midi!...

Quoi qu'il en soit, on se souviendra longtemps de cette journée et l'on se promet déjà de recommencer, dans deux ou trois ans peut-être.

Merci à tous les participants, à tous les chefs de chœurs, et merci surtout aux organisateurs, merci à tous d'avoir permis la réalisation de ce rassemblement réussi, et qui restera à coup sûr dans notre mémoire.



## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ACJ...

BÉATRICE COMPAIN-GOUHIER

L'assemblée générale nationale pour l'année 2006 s'est déroulée les 31 mars et 1<sup>er</sup> avril 2007 à Chatel-Guyon. Les congressistes pouvaient être accueillis dès le vendredi soir. Il faut d'abord remercier Françoise CHAPIER-MARIA et tous ceux qui ont travaillé avec elle. Ils ont tout fait pour que chacun soit à tous égards satisfait : choix des hôtels, repas, transports divers – gare – concert à Clermont-Ferrand, et ont toujours cherché à répondre à toutes les questions.

A travers les différents rapports – moral, activité, orientation, budget – tous adoptés confortablement, un thème a circulé : l'avenir, et par conséquent l'importance des chorales d'enfants et de jeunes. Le dimanche matin a d'ailleurs été consacré à cette réflexion, les participants étant regroupés par région, chaque groupe ayant un référent au conseil d'administration ; pour l'Île de France, c'est André BLIN. C'est donc à lui qu'il convient de s'adresser si l'on souhaite qu'il guide notre région pour les

plans de développement.

Il a aussi été question des communications, un site existe, il faut le faire vivre et y avoir recours. Ne pas oublier la page internationale : A Cœur Joie International compte onze fédérations, la onzième, toute récente, est celle du Togo.

Et puis, 2007 est l'année des Choralies. De nombreux ateliers sont déjà complets, mais les services recrutent encore. Il y aura plus de cinq cents jeunes ; l'atelier pour les enfants compte déjà soixante inscrits.

Le Chœur National des Jeunes sera présent à Vaison. Il se présente cette année au concours d'Arrezzo. Le chœur recrute : les auditions auront lieu à Paris le 2 Juin. Pierre MERVANT est leur professeur de chant, il souhaite travailler avec les amateurs.

Pour aider les jeunes, Jean-Michel PELOTTE et le Conseil d'Administration ont proposé une résolution exceptionnelle qui a été adoptée. Il s'agit d'aider les chœurs dont les choristes ont moins de 26 ans pour

80 % d'entre eux ; mode d'adhésion simplifiée : forfait de groupe à l'échelon national, cotisation individuelle à zéro ; cotisation régionale possible suivant les besoins. Ceci pour faciliter l'adhésion de groupes déjà existants.

Le samedi soir avait lieu le concert à Clermont Ferrand. Le chœur régional d'Auvergne, dirigé par Françoise CHAPIER-MARIA avait travaillé la « Missa Dominica in Palmis » de José Joaquim Emerico LOBO DE MESQUITA, brésilien du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette œuvre liturgique pour chœur, solistes et ensemble instrumental comporte deux cérémonies : la bénédiction des Rameaux et la Messe. En première partie, les trois chœurs composant le chœur régional ont donné chacun un court programme et le Chœur des Jeunes de Chatel-Guyon est venu charmer le public avec quelques chansons harmonisées et mises en scène.

La prochaine assemblée générale aura lieu à Tours, les 29 et 30 mars 2008.

## AH LES JEUNES !...

MICHEL DELAMASURE

Quels que soient les propos que vous entendrez, quels que soient les articles ou comptes rendus que vous lirez concernant l'assemblée générale annuelle du Mouvement A Cœur Joie, la chose essentielle à retenir est l'action menée en faveur des jeunes, que ce soit pour favoriser ceux qui chantent déjà, ou pour inciter ceux qui ne chantent pas encore; que ce soit pour faire « venir vers nous » ou pour « créer en notre sein »...

Il faut bien reconnaître que le constat est inquiétant : des 33 chœurs de

jeunes en 2005, seuls 22 ont survécu en 2006. Parallèlement, le reste du Mouvement vieillit (choristes et chefs), et l'on voit « fleurir » de plus en plus de chorales dites du « temps libre ». Et même si ce point est très positif pour A Cœur Joie, on comprendra vite que ce ne sera pas un moteur pour l'avenir du Mouvement.

L'an passé, lors de l'assemblée générale de Dole, le président Jean-Michel PELOTTE avait lancé le slogan - qui était aussi un défi - « 500 jeunes aux Choralies ! ». Le Mouvement s'est donc donné les moyens

pour relever ce défi (plus particulièrement en fixant la participation des moins de 26 ans à 220 €), et nous savons aujourd'hui qu'il y aura plus de 500 jeunes du 1<sup>er</sup> au 10 août prochain à Vaison-la-Romaine.

Le pari est gagné mais pour autant, notre satisfaction n'est pas à la mesure du chiffre, car si les chorales de jeunes étrangères invitées sont nombreuses, notre politique ressemble actuellement à un échec sur le plan national. A ce jour, il n'y a pas plus de jeunes choristes français inscrits aux Choralies qu'en 2004 !... Mais

ne désespérons pas ! Les jeunes n'ont pas de date limite pour leur inscription, et chacun sait que beaucoup de leurs décisions sont prises « à la dernière minute ».

Mais les Chorales ne sont qu'une étape de la vie du Mouvement et la commission Jeunes a déjà envisagé la suite en proposant une rencontre nationale, à Paris, du 31 octobre au 4 novembre (pont de la Toussaint).

Enfin - et surtout - ainsi que Béatrice l'a présenté dans son compte rendu de la page précédente, une résolution très importante a été

votee lors de l'assemblée générale de Châtel-Guyon. A partir de septembre 2007, les chorales d'enfants et de jeunes de moins de 26 ans ne devront plus s'acquitter que d'un forfait annuel de 200 €, la cotisation individuelle prévue par les statuts étant fixée à zéro.

C'est une proposition du CA national qu'il ne faut pas considérer comme LA solution pour faire venir des jeunes, mais comme UNE solution possible, comme une réponse à un problème particulier fréquemment soulevé par les jeunes.

C'est un effort important de la part d'A Cœur Joie sur le plan financier (manque à gagner estimé à 45 000 € par an). C'est également un manque à gagner au niveau des régions (diminution de la ristourne nationale) qui devront réfléchir sur les conséquences.

Les carrefours de discussion proposés le dimanche matin à Châtel-Guyon avaient essentiellement pour but de provoquer cette réflexion. La richesse des propositions émises peut laisser augurer un avenir plein d'espoir.

## DE PASSAGE AU LIBAN ...

CHRISTINE NAGAD

**D**e passage au Liban, Tino FARGIALLA m'a permis de partager une répétition avec sa chorale d'A Cœur Joie Beyrouth. Dans le contexte politiquement tendu du pays, leur joyeuse ténacité force l'admiration.

Leur répertoire est surtout francophone, de la Renaissance à Cesar GEOFFRAY et Bernard LALLEMENT. Rappelons que parler français au Liban est un symbole important pour une partie de la population. A Cœur Joie s'intègre notamment comme symbole de francophonie et de culture française. C'est au point que je n'ai pas entendu un mot de libanais ce soir-là...

Tino m'avait prévenu : "Depuis les événements de l'été, nous avons perdu beaucoup de choristes, en partie remplacés depuis. On repart du déchiffrage. Il faut de la patience aux anciens, sans planifier de concert avant longtemps. Je souhaite juste qu'en répétition on fasse de la bonne musique."

J'ignore leur niveau antérieur ... mais c'était bien ! La répétition fut aussi efficace que sympathique. Tino est souriant, pédagogue et rigoureux. Tous sont hyper motivés : nul ne

chuchote en chantant. Pendant les pauses, les galéjades fusent, complices. Ce jour-là, ils étaient une petite trentaine de tous niveaux. Les effectifs des pupitres sont équilibrés. Certes, ce fut surtout du déchiffrage et de la mise en place. Oui, certains sont là pour la première fois ; oui, certains nouveaux sont encore timides. Mais sur la trentaine, la plupart chantent très bien et entraînent les autres. Le travail avance vite et est excellent.

Profitant d'une chanson à couplets, Tino a même demandé à chaque soprane de chanter un couplet en solo, accompagnée par les 3 autres voix. Il l'a demandé de façon si anodine, au cours du chant et sans cesser de diriger, que chacune l'a

osé à tour de rôle. Chapeau ! Et rusé. Après coup, Tino m'a dit : "Je voulais entendre leur timbre à chacune : il y en a une dont je pressens le niveau... comme soliste peut-être". Ses yeux brillent ; il vise loin.

A Cœur Joie est une réalité forte pour eux. Malgré la distance et les difficultés, certains viendront aux

Chorales. Ceux qui les ont vécues en parlent comme d'un grand souvenir. Ils sont également fiers de connaître les chants des Florilèges et autres "classiques" ACJ (au moins ceux en français). Ils s'étonnent que je ne les connaisse pas tous ! Ma foi, j'en connais une vingtaine, mais ce soir-là j'ai déclaré deux fois mon ignorance sous leurs regards étonnés. La honte ! ... En répétition, ils travaillent ces "petits" chants avec autant de soin que les autres.

Vu le contexte du Liban, chaque répétition est aussi un moment d'évasion des soucis quotidiens. Dehors, les tanks stationnent aux carrefours en cas de guerre civile. Des publicités

lancent des appels déguisés à la paix (comme la pin-up en lingerie coquine qui affirme : "il fera l'amour, pas la guerre !"). Certains choristes ne cachent pas leur crainte de l'avenir. Aussi, on est ému devant leur courage. Souhaitons-leur de chanter longtemps, dans la paix et "à cœur joie".

*Car on n'a jamais vu,  
Nulle part sur la terre,  
Ni si petit pays,  
Ni si vaste destin;  
Que tant d'aigles aient pris  
D'assaut tant de lumière,  
D'un peuple aussi restreint"*  
Georges CORM



## ET L'ANNÉE PROCHAINE ...

**C**ette année, pour la seconde partie de son concert, l'atelier choral Paris-Centre a invité l'Ensemble Vocal Anacrouse, dirigé par Michel DELAMASURE, dans la mesure où son répertoire actuel était essentiellement de l'époque Renaissance.

L'année prochaine, le principe sera inversé. L'Ensemble Vocal Anacrouse fêtant des 20 ans, il a invité l'Atelier choral Paris-Centre à

son concert. Au programme, des œuvres de Michael Haydn pour solistes, chœur et orchestre, Anacrouse présentant le Requiem en do mineur.

La première partie de ce concert sera donc assurée par l'Atelier choral. Michel a proposé de partager la direction de cette partie avec quelques chefs de la région.

Le programme proposé ainsi que

les dates de répétitions seront fixés très prochainement.



Si vous aimez le chant choral (ce que l'on est en droit de penser !) retenez la date du 3 juin prochain.

Si vous recherchez l'excellence du chant choral, annulez tout autre rendez-vous pour le 3 juin prochain !...

Le **Chœur National des Jeunes A Cœur Joie (CNJ)** est reçu par la Fédération Paris-Centre pour son week-end de travail les 2 et 3 juin, avec la séance d'audition-recrutement annuel le samedi matin. Mais surtout avec un **concert le dimanche 3 juin, à 16 heures, Église des Blancs-Manteaux 75004 Paris.**

Et pour les chefs, le CNJ propose une répétition en public le dimanche matin.

Le CNJ, c'est 28 jeunes sélectionnés, de 18 à 28 ans, venant de tous les coins de France, et dirigés par Valérie FAYET, assisté de Pierre MERVANT (professeur au CNSM de Paris) pour la culture vocale.

**CNJ**