

Enseignement adapté aux chanteuses et chanteurs s'appuyant sur les ressentis rythmiques, mélodiques et harmoniques, sur la relation oreille-œil et œil-oreille avec une application immédiate sur des extraits de musique vocale de tous styles (classique, jazz, musiques traditionnelles,...)

Types d'exercices

Rythme

Imitation, mémorisation, audition intérieure, invention

- Lecture rythmique sur onomatopées
- Prosodie rythmique
- Lecture rythmique répertoire
- Rythme frappé sur petites percussions
- Polyrythmie

Chant

Imitation, mémorisation, audition intérieure, invention

Vocalises, intonation et intervalles (accompagnés au piano et a capella)

- Jeux vocaux
- Chants du répertoire (accompagnés au piano)
- Extraits polyphoniques
- Prise de conscience de structures harmoniques simples

Analyse et Théorie



Directement reliées à la pratique musicale pendant le cours.

A chaque cours les 3 chapitres seront abordés

Informations pratiques

Formulesession de 5 fois 2 heures Effectif 5 stagiaires Lieuechez Catherine DEMAREST (son adresse à Boulogne sera communiquée aux inscrits) Dates à confirmer, à partir de la mi-novembre. Horaires le samedi de 14h à 16h Tarif Adhérents A Cœur Joie **155 €**
Non-adhérents A Cœur Joie **180 €**

Comme tous les ans, le territoire propose aux chefs de chœur et aux choristes des stages de formation. Des questions d'intendance ne nous permettent pas aujourd'hui de vous apporter toutes les informations. Vous trouverez en annexe une déclaration d'intention à nous renvoyer qui nous permettra de mieux répondre à vos besoins./

Fichiers joints:  81 Kb
[Déclaration d'intention.pdf](#)
 [FA7 juin 2018.pdf](#) 329 Kb