



Le 5 & 6 décembre nous réglerons nos montres à l'heure argentine !... En effet, le Chœur du Territoire IDF-Centre et Chœur Résonances de Suresnes vous proposent découvrir la Misa a Buenos Aires , plus connue sous le nom de Misatango de Martin PALMERI .

On la décrit comme la messe préférée du Pape François . Ce qui est sûr, c'est que la Misatango de Martín PALMERI a bien reçu les honneurs du Vatican. C'était en octobre 2013, à Saint-Ignace de Loyola, pour l'ouverture du Festival international de musique et d'art sacré de Rome, dédié au Souverain Pontife.



Composée en 1996, dans l'esprit de la Misa Criolla d'Ariel RAMÍREZ (qui en 1963 mêlait déjà le texte latin de la messe à des rythmes et instruments traditionnels d'Amérique du Sud) a depuis conquis la planète... Tous les éléments traditionnels d'une messe en latin sont là (kyrie, gloria, credo, etc.), mais sur un rythme inhabituel, dansant, envoutant.

L'œuvre est écrite pour grand chœur, orchestre à cordes, piano et bandonéon, sorte d'accordéon emblématique du tango, qui apporte une touche inimitable à l'ensemble.

Vous pouvez d'ores et déjà vous faire une idée sur le lien suivant : [MISA A BUENOS AIRES - Martín Palmeri - MISA TANGO - Dir. Santiago Ruiz](#)

La direction sera confiée à Jean-Michel Chatard chef du chœur Résonances de Suresnes.

### **informations Pratiques**

Horaires Samedi 5 décembre –20h30 Eglise Notre-Dame du Liban 17, Rue d'Ulm 75005 Paris  
Dimanche 6 décembre 2020 – 15h Eglise du Cœur Immaculé de Marie 23, rue de Verdun

92150 Suresnes Tarif Prévente : 18 € Sur place : 22 € Chômeur et étudiant : 10€ Gratuit pour les moins de 12 ans [Réservations en ligne](#) Direction Jean-Michel Chatard Orchestre Ad Libitum Bandonéon Jérémy Vannereau Piano Martin Palmeri Soliste Muriel Montel



Martin PALMERI , né le 19 juillet 1965 à Buenos Aires, est un compositeur et chef d'orchestre argentin. Il a étudié la composition, la direction chorale, la direction d'orchestre, le chant et le piano. La Fondation Nationale pour les Arts lui décerna le 1<sup>er</sup> prix de composition symphonique au concours Juan Carlos à la Paz en 2003 pour son *Concierto de danzas* pour violoncelle et orchestre. Il est le compositeur des œuvres suivantes :

- Misatango , créée par l'Orchestre symphonique national de Cuba (1996),
- Mateo un opéra créé à Rome au théâtre de Avellaneda (1999),
- Fantasia Tanguera créée à Saint-Pétersbourg (2000),
- Concertos pour violoncelle *Présages* , publiés à Matera, Italie, (2001),
- Oratorio de Noël donné en première en 2003 à l'école de droit de l'Université de Buenos Aires,
- Concerto pour Bandonéon interprété par Pablo Mainetti lors de la première au Théâtre de Avellaneda de Rome (2004).

