

Bulletin du territoire « A Cœur Joie » Île-de-France Centre

Éditorial

Michel DELAMASURE, Vice-Président

C'est mon premier édito ! Et il arrive à un moment fort important pour tout le monde : la perspective de reprise d'une vie à peu près normale ! Une vie où l'on va (re)découvrir que nos amis, nos familiers, nos collègues, nos voisins ont un visage finalement bien sympathique !

C'est mon premier édito ! Et je vais à la fois me réjouir et m'inquiéter. Me réjouir de pouvoir vous présenter d'ores et déjà les projets musicaux 2022-2023 de notre territoire. M'inquiéter du manque apparent d'intérêt pour le fonctionnement de ce même territoire.

C'est mon premier édito ! Et si je ne veux pas dramatiser sur l'inquiétude, le constat que sur 20 chorales du territoire, seules 4 étaient représentées, et qu'aucune des autres n'avait adressé de pouvoir suffit à justifier la déception du Conseil d'administration.

C'est mon premier édito ! Et je vais finalement me réjouir car notre seul but, c'est la musique, et que l'on regarde derrière ou devant, elle a été, elle est et elle sera présente. C'est ce que vous découvrirez dans la suite de ce FA7.

Notre vie administrative

L'assemblée générale annuelle de notre territoire pour l'exercice 2021 avait lieu le 29 janvier dernier.

Nous ne reviendrons pas sur la liste des présents, l'éditorial suffit.

Afin que nul n'ignore, vous trouverez ci-dessous le rapport moral.

Les rapports d'activité et financier sont joints en annexe au présent FA7.

Eh bien ça y est ! Nous y sommes arrivés ! Nous avons pu le donner ce concert ! Le tango et l'Argentine ont enfin pu être honorés !

Et là où nous avons été les plus forts, c'est qu'à peine une semaine après les concerts, nous avons démarré l'activité 2022 cet après-midi !

Mais revenons à cette *Misatango* pour laquelle la première répétition a eu lieu le 12 octobre 2019 ! Je dis bien 2019 ! Il n'y a pas de fautes de frappe !

Les concerts ont été programmés les 28 et 29 mars 2020, annulés et reportés aux 5 et 6 octobre 2020, annulés et reportés aux 29 et 30 mai 2021.

Et puis le week-end dernier, la chance nous a souri et la *Misatango* a pu être chantée à Paris et à Suresnes.

Ce qui est réconfortant – et qui témoigne de l'engagement et de l'intérêt des choristes – c'est de constater qu'il y a eu très peu d'abandon entre la première répétition de 2019 et le concert de 2022.

En parlant d'engagement, tous les acteurs de cette aventure auront pu apprécier celui de Jean-Michel CHATARD. Il a su être patient et toujours prêt à redémarrer lorsque cela était possible. En outre, son chœur de *Résonances* de Suresnes a pu compléter avec brio le programme musical avec un Credo du même compositeur, et s'associer à la *Misatango* pour la grande satisfaction de tous.

Nous pourrions vous donner quelques informations générales sur ces concerts, mais compte tenu de leurs dates, ce n'est qu'à l'Assemblée générale de 2023 que les bilans vous seront présentés.

Alors que vous dire sur l'exercice 2021 ? Les chorales

ont repris leurs activités, avec des manques, des inquiétudes, bien sûr, mais toujours avec la volonté de vivre et de partager ce qui nous est le plus cher : la musique.

Côté formation, c'est un peu la déception. Seul le deuxième stage de formation vocale proposé par Christophe MAFFEI a pu avoir lieu, le premier ayant dû être annulé faute d'inscription. Par contre, ont pu être maintenues les journées « *Découverte Renaissance* » avec Nicolas RENAUX et « *Florilèges* » avec Fabien AUBÉ.

Pour la saison 2022, il est donc proposé un répertoire Renaissance : la première répétition a eu lieu ce jour même, une autre est programmée en février, deux autres en mars et les concerts début avril, avec – comme récompense suprême – le projet de chanter ce programme dans le cadre des Chorales A Cœur Joie de Vaison-la-Romaine, début août.

Quelques chiffres pour terminer : Le territoire compte actuellement 14 chorales d'adultes, 1 chorale de jeunes, 5 chorales d'enfants et d'ados et une quarantaine de choristes indépendants, ce qui totalise de l'ordre de 500 adhérents.

Ce nombre est un peu plus élevé que celui de l'an passé. Les raisons sont faciles à trouver. L'an passé, le COVID a quelque peu vidé nos chorales. Cette année, la perspective des prochaines Chorales de Vaison-la-Romaine a rempli nos listings, ce qui justifie aussi le nombre de choristes indépendants !

Pour clore ce rapport moral, on peut sans peine imaginer ensemble les trois mots qui devraient nous venir à l'esprit : « espoir », « volonté »... et « prudence ».

Michel DELAMASURE

DANS CE NUMÉRO :

Éditorial	1
Rapport moral	1
Concert Atelier	2
L'atelier Territorio	3
La formation vocale	3
Les concerts du territoire	4
Bulletin d'inscription	5

Repartir avec un nouveau programme juste après les concerts du mois de janvier (la MisaTango) pour donner un nouveau concert en avril, cela méritait bien une page pleine, d'autant plus que la triste actualité nous donnait une occasion !

CONCERTS
au profit des sinistrés d'Ukraine¹⁾

Samedi 9 avril 2022 – 20h30
Oratoire du Louvre *Dimanche 10 avril – 16h30*
145, Rue Saint-Honoré *Eglise Sainte Monique*
Paris 1er *55, av. Louis Pasteur*
*92220 Bagneux**

**L'Europe musicale
du XVIème siècle**

Chœur 'A Cœur Joie'
du Territoire Île-de-France-Centre
Quintette vocal 5.1
Direction : Nicolas Renaux

Libre participation
* À 2 pas du métro ligne 4 terminus Bagneux

 **À Cœur Joie**

1) Collecte de dons financiers par le Secours populaire français. Les dons (chèque, virement) sont assujettis au reçu fiscal déductible de 75% sur demande. <https://don.secourspopulaire.fr/ukraine/>

Et l'avenir proche ?...

L'atelier « Territorio »

S'il était nécessaire d'illustrer le dernier paragraphe du rapport moral, il suffirait de souligner que l'année 2022 aura été exceptionnelle pour le chœur Territorio ! Rendez vous compte... Le concert **MisaTango** en janvier... Le concert **Renaissance** en avril prochain... Et la première répétition du futur atelier « **Lumières du Nord** » en novembre prochain... Qui pourrait faire mieux ?

« *Lumière du nord* »... Un programme autour de chansons d'Europe du Nord, qui donnera lieu à un concert pour chœur, violon et contrebasse. **Et le tout dirigé par Fabien AUBÉ.**

Les dates :

1 week-end de déchiffrage : <ul style="list-style-type: none">• samedi 26 novembre, 14h-18h• Dimanche 27 novembre, 9h30-17h	3 journées de répétition <ul style="list-style-type: none">• samedi 8 janvier 2023, 9h30-17h• samedi 4 février 2023, 9h30-17h• samedi 18 mars 2023, 9h30-17h	2 concerts <ul style="list-style-type: none">• Samedi 25 mars 2023• Dimanche 26 mars 2023
--	--	--

Le lieu des répétitions :

Institut Saint-Pierre-Fourier - 52, rue Traversière Paris 12^{ème} (Métro Gare de Lyon ou Ledru-Rollin)

Le prix et le bulletin d'inscription seront communiqués ultérieurement, mais vous pouvez d'ores et déjà réserver les dates.

Fabien AUBÉ

Chef de chœur, Fabien travaille avec tous les publics – adultes et enfants, amateurs et professionnels. Intéressé par tous les répertoires, il se forme autant au Centre de musique baroque de Versailles qu'aux musiques actuelles au Danemark et aux Pays-Bas. Il dirige actuellement l'Ensemble Vocal de Saint-Quentin-en-Yvelines, le collectif européen Revoice! International Vocal Ensemble et crée Tinwë - le chœur nouvelle génération, ensemble innovant reposant sur l'autonomie du chanteur, la co-création et l'improvisation collective autour d'un répertoire pop et traditionnel. Pour la saison 2021-2023, il sera chef assistant du Chœur National des Jeunes À Cœur Joie.



Fabien étudie diverses méthodes en France et à l'étranger : DALCROZE, KODÁLY, O Passo, Vocal Leadership, Musical Fluency. Il termine actuellement une formation de trois ans pour être professeur de la méthode de rythme et pleine conscience TaKeTiNa, développée par Reinhard FLATISCHLER, et se forme à la méthode de percussions corporelles TOUMBACK avec Stéphane GROSJEAN. Il a été reçu au « Master in innovative Choir leading » au Danemark qu'il commencera en septembre 2022.

Apprécié pour sa pédagogie, il est régulièrement sollicité par des organismes professionnels et amateurs pour animer des ateliers en rythme, direction de chœur et pédagogie collective. Depuis 2019, il est référent pédagogique et formateur pour le projet Démon de la Philharmonie de Paris.

La formation vocale

Christophe MAFFEÏ assure à nouveau la formation vocale. La formule proposée consiste en

une session de **5 séances**, limitées à **5 stagiaires**,

Les mercredis 1 - 8 - 15 - 22 - 29 juin 2022, de 18h30 à 19h30

à la **Manufacture Chanson**, 124 avenue de la République Paris 11^{ème} (métro Père-Lachaise)

Tarif : Adhérents A Cœur Joie **120 €** pour la session - Non-adhérents A Cœur Joie **150 €**

Le bulletin d'inscription est joint en page 5

Christophe MAFFEÏ



*Après avoir obtenu ses diplômes d'écriture et de Violoncelle, **Christophe MAFFEÏ** se consacre à l'Art vocal et obtient en 1985 un premier prix de Chant et un premier prix d'Art Lyrique dans la classe de Jean-Pierre LAFFAGE.*

Lauréat de nombreux concours, il aborde la scène en 1988 se produisant dans les grands ouvrages de l'Opéra Comique Italien et du répertoire classique : il est successivement Bartolo du Barbier de Séville, Don Pasquale dans Don Pasquale, le Comte Robinson dans le Mariage Secret mais également le grand Prêtre de Babylone dans Nabuchodonosor, Tom du Bal Masqué, Don Alfonso dans Così Fan Tutte ou Publio dans la Clémence de Titus.

Il est également depuis 5 ans chef de Chœur référent sur le projet Démon à la Philharmonie de Paris, structure dans laquelle il encadre en binôme avec une chorégraphe, Irénée BLIN, une formation sur le travail de la compréhension de la posture corporelle et vocale.

Fort de son expérience et passionné par l'intérêt de la recherche des thérapies douces et parallèles au service de la détente physique (kinésithérapie MÉZIERE, ostéopathie, phoniatry, méthode THOMATIS,...), il s'attache particulièrement à inclure dans sa pédagogie la dimension de la compréhension corporelle au service de l'art vocal, de la musique et de son interprétation.

**Afin que nul n'ignore, au cas où vous seriez intéressé,
si vous êtes libre ce jour là, si ce sont vos amis qui chantent, ...,
voici l'annonce des concerts de fin d'année des chorales du territoire**

Date	Chœur	Programme
Vendredi 8 avril, 20h30, ND du Rosaire 65 av. G. Péri - St-Ouen	Why Notes (Christiane HOCHET, Christophe COEVOET, Philippe DEMONT, Jérôme DAVIGNON) Chorale basque d'hommes Anaiki (Jean-Marie GUÉZALA)	Concert caritatif
Samedi 9 avril, 20h30, Oratoire du Louvre, 45 rue St-Honoré - Paris 1°	Chœur du territoire A Cœur Joie ÎdF-Centre (Nicolas RENAUX)	L'Europe musicale du XVI ^{ème} siècle
Dimanche 10 avril, 16h30 Eglise Ste-Monique de Bagneux 55, av. Louis Pasteur - Bagneux		
Dimanche 15 mai, 16h, Chapelle ND des Anges, 102 rue de Vaugirard - Paris 6°	Ensemble choral Philomèle (Alain LECHEVALIER)	<i>Missa solemnis</i> (J.H. Fiocco)
Mercredi 18 mai, 20h30, ND des Blancs-Manteaux, rue des Blancs-Manteaux - Paris 4°		
Dimanche 22 mai, 15h30 Eglise ND de la Confiance 164 rue de Saussure - Paris 17°	Aria Chorus Bretonneau (Monique TREPS)	Chants d'hier et d'aujourd'hui
Samedi 11 juin, 21h Eglise Ste-Anne 130 avenue du maréchal Foch - Poissy	Chorale Espace 16 et Chœur du Pincerais (Audrey POTTIER)	A l'unisson pour une épopée du baroque au cinéma
Dimanche 12 juin, 18h Eglise luthérienne de l'Ascension 47, rue Dulong Paris 17°		
Dimanche 12 juin, 15h Temple des Batignolles, 44, bd. des Batignolles - Paris 17°	La Forlane (Natalia RAYKHER)	<i>Misa Tango</i> de Martin PALMERI
Jeudi 17 juin, 20h30 Temple des Batignolles, 44, bd. des Batignolles - Paris 17°	Why Notes (Christiane HOCHET, Christophe COEVOET, Philippe DEMONT, Jérôme DAVIGNON)	« Liberté, égalité, fraternité, chantez ! »
Vendredi 18 juin, 20h30 Temple des Batignolles, 44, bd. des Batignolles - Paris 17°		
Dimanche 19 juin, 15h Eglise St-Antoine de Padoue 52, bd Lefebvre - Paris 15°	LA440 (Bernard HENNEBELLE)	Opérettes et opéras
Lundi 20 juin, 20h30, Temple des Batignolles, 44, bd. des Batignolles - Paris 17°	Ensemble choral Philomèle (Alain LECHEVALIER)	Suites profanes de la Renaissance française
Mardi 27 septembre, 20h30 Temple des Batignolles, 44, bd. des Batignolles - Paris 17°		

Et surtout, ne pas oublier...

Les « Choralies » A Cœur Joie, comme tous les 3 ans à Vaison-la-Romaine, **cette année du 3 au 11 août**.
Pendant 8 jours en août 2022, 4000 chanteurs, chefs de chœur et instrumentistes se retrouveront pour partager leur passion du chant choral.

Les Choralies, c'est **LE** rendez-vous du chant choral à ne pas rater pour les amoureux de musique et de chant mais aussi les curieux en quête de découvertes et de moments forts.

Pour une info ou pour une inscription, une seule adresse ...

<https://www.choralies.org/activites-poles/choralies-2022>



BULLETIN D'INSCRIPTION

au stage de technique vocale animé par Christophe MAFFEÏ

À remplir et à retourner à

Fabienne ARNAL

23 allée des Noisetiers 95250 Beauchamp
(fab.arnal@hotmail.fr)

Au plus tard le 1er mai 2022

Nom : Prénom : Sexe : M F
Adresse :
Code postal : Ville :
Email : Tél fixe : Tél portable :

Je chante dans une chorale Non
Oui Laquelle :
Pupitre :
Je suis adhérent(e) A Cœur Joie : Non
Oui Territoire :

Je suis adhérent A Cœur Joie et j'envoie un chèque de **120 €**
 Je ne suis pas adhérent A Cœur Joie et j'envoie un chèque de **150 €**
A l'ordre de Fédération A Cœur Joie Paris Centre

A le

Signature