

FA7

FÉVRIER 2019

Bulletin du territoire « A Cœur Joie » Île-de-France Centre

Éditorial

Fabienne ARNAL, Présidente

Bonjour à toutes et tous,
Lors de l'assemblée générale annuelle du 26 janvier dernier, mon rapport moral était teinté de pessimisme et dévoilait une certaine inquiétude. Inquiétude devant l'engagement de plus en plus faible des chefs de chœur et des choristes. Des chefs de chœur qui sont de moins en moins nombreux aux réunions qu'on leur propose. Des choristes qui sont de moins en moins nombreux à adhérer à A Cœur Joie. La preuve en est que sur 21 chorales de notre territoire, seules 6 étaient représentées à l'assemblée générale.

En outre, concernant les formations proposées par le territoire, celle de « solfège chanteur » n'a recueilli aucune inscription...

Mais en quittant cette assemblée d'une part, et en préparant l'avenir musical du territoire d'autre part, sans pour autant déborder d'optimisme, les perspectives à moyen terme m'ont apporté un assez grand réconfort.

Le réconfort de pouvoir aujourd'hui compter sur un Conseil d'administration de 9 membres (chiffre conforme à nos statuts), après avoir été 4 il y a deux ans et 6 l'année dernière.

Le réconfort de constater que le chœur « Territorio » mène son activité de façon satisfaisante, avec un concert prévu à Neuilly le 18 mai et un autre le 3 août dans la cathédrale de Vaison-la-Romaine à l'occasion des Choralies A Cœur Joie.

Si l'on ajoute à cela que je peux dès aujourd'hui vous annoncer l'activité prévue pour la saison 2019-2020, avec les dates de répétition et de

concert, il y a de fortes raisons de récupérer un peu d'optimisme !

Cela n'élude cependant pas la question de savoir ce qu'attendent les chorales si les activités proposées au niveau du territoire ne les intéressent pas. Les "grands" événements tels que les Choralies ne peuvent pas, et ne doivent pas, être la seule raison de vivre d'A Cœur Joie.

Nous avons des spécificités à ne pas perdre : des lieux prestigieux, un réservoir de chefs et de musiciens exceptionnels. Sans oublier la convivialité, le partage, l'unité que nous vivons à travers le plaisir de chanter, quel que soit notre niveau

A Cœur Joie ne peut pas - et ne doit pas - disparaître de la vie culturelle de la capitale.

Je terminerai en remerciant les membres du Conseil d'administration :

- les plus « anciens » : Michel DELAMASURE, Philippe DEMONT et Sébastien TISSERANT

- les nouveaux de l'an passé : Dominique JASSERON et Gérard TRÉBUCHET

pour leur engagement, et en accueillant les nouveaux de cette année : Catherine CROUZET, Delphine BARITAU et Luc SPOSITO.

A ces remerciements est bien sûr associée Christiane HOCHET, notre responsable musicale. Il est indispensable de vous dire à quel point nous avons apprécié son travail, son engagement, sa disponibilité, son efficacité, et toujours avec une attitude bienveillante, voire tolérante dans certains cas !

Je vous dis à bientôt pour de prochains partages musicaux.

La formation sous toutes ses formes...

Le territoire Île-de-France Centre propose depuis plusieurs années des stages de formation pour les choristes et pour les chorales. Pour les choristes, personne ne peut en douter car les informations sont largement diffusées (voir le FA7 de juin 2018, l'info n° 27 de septembre 2018 et l'info n° 29 de décembre 2018). Il est malgré cela regrettable de constater que le stage « Solfège vocal » proposé par Catherine DEMAREST ne recueille pas d'inscription. Nous en reparlons page suivante.

Pour les chorales, force est de constater que l'information sur l'aide au coaching vocal des chorales a été assez peu diffusée.

Il est donc urgent de rappeler que les chorales qui font appel à un coach vocal pour un travail collectif peuvent bénéficier d'une **subvention de 100 € pour chacune des 2 premières séances** et que cette aide est renouvelable tous les 2 ans.

Alors n'hésitez pas ! La progression de chacun favorise le progrès de tous...

DANS CE
NUMÉRO :

Editorial	1
Formation	1
Cette année	2
L'année prochaine	2
Bulletin d'inscription	3

..... Solfège chanteur

Descriptif du contenu

Enseignement adapté aux chanteuses et chanteurs s'appuyant sur les ressentis rythmiques, mélodiques et harmoniques, sur la relation oreille-œil et œil-oreille avec une application immédiate sur des extraits de musique vocale de tous styles (classique, jazz, musiques traditionnelles,...)

Types d'exercices

Rythme : Imitation, mémorisation, audition intérieure, invention — Lecture rythmique sur onomatopées — Prosodie rythmique — Lecture rythmique répertoire — Rythme frappé sur petites percussions — Polyrythmie

Chant : Imitation, mémorisation, audition intérieure, invention — Vocalises, intonation et intervalles (accompagnés au piano et a cappella) — Jeux vocaux — Chants du répertoire (accompagnés au piano) — Extraits polyphoniques — Prise de conscience de structures harmoniques simples

Analyse et théorie : Directement reliées à la pratique musicale pendant le cours.

Les 3 chapitres seront abordés à chaque cours.

Formateur : Catherine DEMAREST

Formule : sessions de 2 heures

Effectif : 5 stagiaires

Horaire : le samedi de 14h30 à 16h30

Lieu : chez Catherine DEMAREST (son adresse à Boulogne, proche du métro, sera donnée aux inscrits)

Dates : **16 mars - 23 mars - 30 mars - 6 avril - 13 avril - 20 avril**

Tarif : Adhérents A Cœur Joie **155 €** par session

Non-adhérents A Cœur Joie **180 €**

..... Technique vocale

Christophe MAFFEI remplace Michel RAMONET qui a assuré la formation vocale pendant plusieurs années, avec beaucoup de talent et de compétences. Christophe a donc pris le « train en marche ». La formule proposée consiste en

une session de **5 séances**, limitées à **5 stagiaires**, le vendredi de 18h30 à 20h,

à la **Manufacture Chanson**, 124 avenue de la République Paris 11^{ème} (métro Père-Lachaise)

Une première session a déjà eu lieu en janvier/février.

Une deuxième session va prochainement débiter, **pour laquelle il reste une place** :

15 mars - 22 mars - 29 mars - 5 avril - 12 avril

Une troisième session est proposée aux dates suivantes :

10 mai - 17 mai - 24 mai - 14 juin - 21 juin

Tarif : Adhérents A Cœur Joie **100 €** par session - Non-adhérents A Cœur Joie **130 €**

Un bulletin d'inscription est disponible en dernière page

Comment finit-on l'année ?...

Le chœur Territorio travaille cette année « *Dormir ne puis* », une suite de chansons populaires françaises harmonisées et dirigées par Manuel COLEY.

Le concert sera donné le samedi 18 mai à l'Espace Saint-Pierre de Neuilly. En première partie, c'est le chœur « Rimes éphémères » qui interprétera « *L'ode à Sainte Cécile* » de

Henry PURCELL, sous la direction de Miriam RUGGIERI.

Et comme il est dit dans l'éditorial, pour le plaisir de tous, un second concert sera donné le 3 août dans la cathédrale de Vaison-La-Romaine.

Informations et affiches vous seront très prochainement adressées.

Et comment commence-t-on l'année suivante ?...

Vous n'allez pas le croire !!! Nous sommes en mesure de vous annoncer le programme pour la saison 2019-2020... Et avec les dates de répétition et de concert ! Il s'agit de

la Misatango

une œuvre composée en 1996 par Martin PALMERI, compositeur et chef d'orchestre argentin et qui sera dirigée par Jean-Michel CHATARD, chef du chœur « Résonances » de Suresnes.

Vous pouvez d'ores et déjà vous faire une idée en écoutant l'œuvre sur le lien suivant :

<https://www.youtube.com/watch?v=RjgVX6jpgcA>

Les répétitions auront lieu les samedis :

12 octobre - 23 novembre 2019

18 janvier - 29 février - 28 mars 2020

et les concerts seront donnés

le samedi 28 mars et le dimanche 29 mars 2020
avec l'orchestre « ad libitum »

BULLETIN D'INSCRIPTION

AUX STAGES DE FORMATION

À remplir et à retourner à

Fabienne ARNAL

8, rue du général Crémer 92700 Colombes (fab.arnal@hotmail.fr)

Au plus tard le 10 mars 2019

Nom : Prénom : Sexe : M F

Date de naissance : __ / __ / ____ Adresse :

Code postal : Ville :

Email : Tél fixe : Tél portable :

Chorale : Territoire : ÎdF

A Cœur Joie : Oui Non ... Fonction (chef, choristes) : Pupitre :

Je choisis le stage :

« Formation vocale » 2^{ème} session (1 place) 3^{ème} session (5 places)

Je suis adhérent A Cœur Joie et j'envoie un chèque de 100 €

Je ne suis pas adhérent A Cœur Joie et j'envoie un chèque de 130 €

« Solfège chanteur » Je suis adhérent A Cœur Joie et j'envoie un chèque de 155 €

Je ne suis pas adhérent A Cœur Joie et j'envoie un chèque de 180 €

A l'ordre de Fédération A Cœur Joie Paris Centre

A..... le.....

Signature