



**FA**ciliter les contacts  
**LA**ncer des idées  
**DO**nnner des informations  
**MI**ser sur l'avenir



**EDITORIAL**



par  
 Michel DELAMASURE  
 chef de chœur

**B**onjour à tous,  
 C'est mon premier éditorial dans cette revue dont j'ai l'honneur d'être le rédacteur en chef. Mais ce n'est pas à ce titre que j'ai souhaité prendre la parole. Je veux vous parler « musique et concert » dans ce numéro où je me sens fortement impliqué.

Vous allez lire dans les pages qui suivent que l'Ensemble Vocal Anacrouse fête ses 20 ans (j'en suis le chef fondateur et en exercice) et qu'il partagera la vedette avec l'Atelier A Cœur Joie Paris-Centre lors de deux concerts en mai avec des musiques de Michael Haydn (une activité dont je suis l'initiateur et le moteur principal).

En outre, le fait que La Forlane fête ses 30 ans ne me laisse pas indifférent dans la mesure où je l'ai dirigée pendant 12 ans !... Vraiment, ce numéro m'intéresse !

Mais revenons à ces deux concerts et permettez-moi de développer toutes les raisons que vous avez de venir à l'un des deux !...

Tout d'abord, sur le plan d'un principe général, dans la mesure où presque toutes les chorales sont représentées dans l'atelier, il serait logique que vous veniez écouter le travail réalisé par les « petits copains ». Tous les ans, les choristes spectateurs sont heureux d'être venus (merci à eux). Alors venez encore plus nombreux cette année vivre ce moment musical et amical.

Ensuite, un concert avec solistes, chœur et orchestre est suffisamment rare à Paris-Centre pour qu'il mérite d'être honoré ; surtout avec des musiques aussi belles (demandez aux « petits copains »).

Vous devez aussi savoir que vos chefs de chœur et chefs de pupitres ont accepté de travailler deux œuvres de Michael Haydn pour constituer deux petits chœurs (l'un à voix de femmes, l'autre à voix mixtes) qui chanteront avec l'orchestre. Si j'étais à votre place, je viendrais au concert pour vérifier si vos chefs appliquent bien ce qu'ils exigent sans cesse de vous à chaque répétition !...

Enfin, vous devez vous douter qu'un concert avec un orchestre de professionnels est nécessairement plus coûteux qu'un concert Renaissance avec deux flûtes, et que même si tout est partagé entre l'Atelier et Anacrouse, il faut du public pour respecter le budget prévu.

Je ne sais plus quel humoriste a dit que lorsque l'on parle de « pomme », les anglais pensent immédiatement à Isaac Newton, les français à Adam et Eve !... Il en est de même pour le mot « note » ; lors d'un concert, le chef pense à « note de musique », le trésorier à « note de frais » !...

Je terminerai donc par une note d'espoir, celle de vous voir nombreux les 17 ou 18 mai.

Bien amicalement.

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ACJ ...**

BÉATRICE COMPAIN-GOUHIER

**C**'est la région Centre qui a accueilli à Tours l'assemblée générale 2008 du Mouvement. Tout s'est déroulé dans le calme et dans les délais prévus.

Les rapports statutaires de l'assemblée ont été adoptés à la quasi-unanimité des votants. Quatre membres du Conseil d'Administration ont été élus (Anne ROGET et François THUILLIER) ou réélus (Catherine LINEL et Jean-Michel PELLOTTE).

Sur le plan musical, un nouveau Conseil musical a été nommé : il regroupe Sabine ARGAUT, Mathilde AUGER, Françoise BRUNIER, Anne-Marie CABUT, Pierre CALMELET, Denis THUILLIER et Thierry THIÉBAUT. Anne ROGET (membre du CA) a été désignée pour participer aux réunions du Conseil musical.

Noël MINET, Président d'A Cœur Joie International, a ensuite présenté les projets et perspectives : la formation des formateurs et le travail dans les pays francophones. Il existe un souhait de développement en Afrique Centrale, mais l'œuvre est difficile : l'intégration des cultures pose problème (ainsi que l'obtention des visas). Au Congo, par exemple, presque tous les chœurs sont des chœurs d'Eglise. Mais les liens avec la Fédération Internationale pour la Musique Chorale sont importants.

Comme à toutes les assemblées générales, des témoignages ont été présentés. Magiari DIAZ, jeune vénézuélienne, a exposé le travail de Maria GUINAND et d'Alberto GRAU pour faire chanter les enfants des bidonvilles à Caracas, ainsi que tous les développements analogues dans les pays andins ; des projets qui touchent à la fois le domaine orchestral, choral et ... artisanal.

Un court-métrage a également été projeté, montrant le travail fourni par le chœur Fusion, dirigé par Mick WAGNER, pour préparer le spectacle donné à Vaison-la-Romaine, lors des Chorales.

Enfin, Jean-Marie PUISSANT a expliqué comment il avait travaillé avec les enfants des collèges de l'Essonne (1 200 collégiens venant de 57 chorales), aidé par les professeurs pour réaliser de grandes opérations telles que Carmen de G. BIZET et La Création de J. HAYDN.

Le samedi soir, la région Centre a donné un concert : une première partie dans laquelle sept chorales ont proposé un échantillon de leur travail ; parmi elles, un ensemble vocal, « les Djinns », a retenu particulièrement l'attention. Tout le public a pu constater le travail réalisé par Brigitte COUSIN, RMR de la région, qui œuvre depuis des années à la formation de nouveaux chefs.

Dans la deuxième partie, le chœur A Cœur Joie de la région Centre dirigé par Dominique MICHAUT-ALCHOURROUN a présenté six extraits des Vêpres de S. RACHMANINOV. Avec un impressionnant volume sonore ce grand chœur a donné à cette œuvre toute sa puissance.

Sur le plan musical, pendant l'une des pauses de l'assemblée générale, quatre-vingts enfants des chanteries de la région sont venus présenter un répertoire très varié : chants animés, chants africains, jeux chantés et rythmés utilisant gestes, percussions, chœur parlé. A un autre moment, un groupe de 9 adolescents a fait une démonstration de qualité et de générosité musicales.

Pour conclure, le message que Jean-Michel PELLOTTE a voulu faire passer lors de cette assemblée porte sur deux points : l'importance de perspectives pour les enfants et les jeunes et, pour tous, le besoin de formation : être à l'affût de tout ce qui peut faire progresser ; écouter des concerts, faire appel à des spécialistes, porter une attention particulière au répertoire pour qu'il convienne au niveau des choristes.

L'assemblée générale de 2009 aura lieu à Toulon. En 2009, les assises des chefs de chœur se tiendront à Tours pendant le Florilège vocal.

**Dans ce numéro :**

- Éditorial.....p. 1
- AG A Cœur Joie...p. 1
- 30 ans déjà! .....p. 2
- Adam.....p. 2
- 20 ans déjà! .....p. 3
- 1<sup>ère</sup> expérience .....p. 3
- Dou you spic ? .....p. 3
- Les concerts.....p. 4

## 30 ANS DÉJÀ ! ...

MIREILLE DOUMENQ



La chorale **La FORLANE** a été créée il y a 30 ans par Jean PAGOT, compositeur, musicien et pédagogue. Différents chefs de chœur se sont succédé : Luc GUILLORÉ, Jean-Paul BAGET, Michel DELAMASURE, Claude VERCHER et maintenant Adam VIDOVIC qui lui ont permis d'aborder les œuvres les plus diverses de la musique vocale française et étrangère.

Notre chœur a le privilège d'être fidèlement accompagné avec talent et compétence par Denise PORTIER depuis de longues années, une vraie professionnelle qui a la passion des amateurs.

Certains se souviennent de ses interventions enflammées : « *Écoutez donc cette tierce picarde, cela va vous aider!* » Ou bien encore : « *Mais ce Gershwin n'a aucune notion d'harmonie!* » Tous nos vœux de prompt rétablissement à Denise.

La Forlane chante et souhaite chanter de mieux en mieux, mais elle tient aussi à cultiver un tissu humain de qualité et une ambiance chaleureuse. Les soirées à thèmes qui montrent les talents multiples des choristes lors des week-ends de travail y contribuent.

Au fil des ans et malgré les personnalités différentes, La Forlane reste attachée à créer une atmosphère conviviale, sous la houlette de ses présidents et de leurs équipes.

## ADAM, LE PREMIER HOMME ... (DE LA FORLANE)!

**A**dam Vidovic  
Tout petit déjà... Adam Vidovic... Eh oui ! Le chef de La Forlane, 39 ans, est tombé de bonne heure dans la marmite enchantée de la musique, pratiquant la guitare et le chant choral avant de commencer le piano à 8 ans dans sa Grande Bretagne natale.

Aujourd'hui à la tête de deux chorales et co-animateur de l'atelier régional à Cœur Joie, il est également organiste et en passe de décrocher son diplôme de direction d'orchestre.

Portrait d'un chef tenace, habité par la musique, souriant ...et musicalement polyvalent.

Très vite centré sur la musique, le parcours d'Adam a pris des directions multiples. Dès l'enseignement secondaire, il découvre tous les instruments dont le basson, mais privilégie vite les cours de chant et l'apprentissage de l'orgue, menant chaque soir, en marge de ses études, une activité musicale. A 18 ans, il gagne le concours de chant du Trinity College de Cambridge.

Après une période passée à poursuivre des études de langues et plusieurs années vécues en France et en Italie, il se présente à 25 ans au Conservatoire supérieur de musique de Paris et y obtient le premier prix d'orgue en 1994. Il devient à cette date titulaire des orgues de l'Eglise luthérienne de la Rédemption (Paris IX), tout en se perfectionnant pendant deux ans au conservatoire de la région Rhône- Alpes.

C'est aussi en 1995 que, en parallèle, il prend la direction de la Chorale du lundi (jusqu'en 2006). En 2005, il devient chef de chœur de la Forlane, chorale du mouvement à Cœur Joie et obtient en 2006 son diplôme supérieur en direction de chœur.

Il complète aussi sa formation musicale en étudiant la direction d'orchestre dans la Master Class de Jean Sébastien BÉREAU à Lille et dirige

depuis 2007 l'ensemble vocal de Neuilly. Il est enfin choriste (basse) dans le chœur de chambre Mélanges (dir. Ariel ALONSO)

**Colette Barroux :**  
Cela fait beaucoup de cordes sur cet arc qui vise à transmettre le bonheur de pratiquer la musique ?

**Adam Vidovic :** *L'orgue et la direction d'orchestre me permettent de diversifier mes façons de travailler et d'aborder la musique. Je penche plutôt pour la direction de chœur aujourd'hui et ma participation comme chanteur au Chœur Mélanges m'enrichit. Un chef a besoin de s'alimenter tout au long de sa vie pour ne pas se répéter !*

**C.B. :** Vers quels répertoires vont tes préférences ?

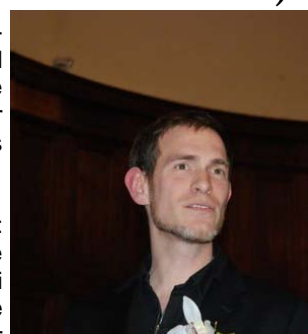
**A.V. :** *J'ai une prédilection pour Bach et pour Mozart mais aussi pour toute la musique française du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle. Mon bonheur est de rester ouvert aux œuvres d'un large éventail d'univers musicaux.*

**C.B. :** Travailler avec un chœur nombreux comme La Forlane (entre 70 et 80 choristes) est-ce une expérience particulière ?

**A.V. :** *Le principe d'A cœur joie est de favoriser l'accès à la musique d'un public très large. Je travaille avec des choristes de tous âges, de toutes origines, avec des pratiques et des passés différents. J'attends d'eux un minimum d'oreille musicale et de qualités vocales mais la lecture des partitions peut toujours se contourner grâce aux CD de travail.*

**C.B. :** Quel est selon toi le rôle du chef ?

**A.V. :** *Le chef d'un chœur de 70 personnes fait prendre conscience à chacun de l'importance de son investissement personnel, le risque, en grand chœur, c'est que*



*chacun se repose sur son voisin. Or, chaque individu est personnellement appelé à travailler sa partition, à compter sur lui-même, à faire cet effort physique d'entraînement, de concentration, de tonicité pour donner le meilleur de lui-même. Le chef est*

*là pour fédérer l'ensemble, être regardé et suivi, pour garder l'oreille aux aguets, donner la direction et manager le groupe. Il assure le phrasé et la musicalité des morceaux chantés. La Forlane est une entité musicale qui s'appuie sur la participation et la motivation de chacun. C'est le grain de sable qui fait le désert, de même c'est la voix des choristes qui concourt à la beauté de l'œuvre.*

**C.B. :** Le chef est donc celui qui aide l'ensemble à progresser. Ce management, tu l'exerces avec calme, patience et sourire.

**AV :** *Je n'aime pas l'autoritarisme. Ce n'est ni ma nature ni mon choix de direction. J'ai une fonction d'autorité, je suis pédagogue et je conduis le chœur en montrant jusqu'où nous devons aller. Mais il s'agit d'une aventure humaine que nous vivons ensemble. Je ne suis pas là pour écraser les choristes mais pour témoigner à leur égard d'une certaine exigence.*

*Cette année, le programme a été placé sous le signe du contraste : Telemann et Cornelius vont partager avec Gershwin l'affiche du concert du trentième anniversaire de la Forlane. L'an prochain, « I have a dream », celui de diriger une œuvre entière avec orchestre... Let's hope !!*

Propos recueillis par  
Colette BARROUX,  
choriste & journaliste.

## 20 ANS DÉJÀ ! ...

MICHEL DELAMASURE

J'ai laissé l'honneur à La Forlane, la plus vieille ! En effet, l'Ensemble Vocal Anacrouse ne fête cette année que ses 20 ans !

Que pourrais-je donc vous dire sur ce groupe, sinon que je l'aime beaucoup (étonnant, non ?!) et qu'il m'a fait vivre des moments fabuleux, quelques fois inattendus, d'autres fois comiques, décevants, stressants.

Et lorsque nous nous retournons sur notre histoire, ce ne sont généralement pas les dates de concert et les œuvres interprétées que nous évoquons en premier lieu ; ce sont toutes les anecdotes, les émotions, les états d'âme, les fou rires, les angoisses qui remontent instantanément.

Par exemple, savez-vous que nous avons chanté devant 3 000 personnes au Zénith de Paris ?

Savez-vous que nous avons chanté devant 1 personne dans le château de Sedan ? (Ils avaient oublié de faire la pub !)

Savez-vous que nous avons donné une prestation de musique classique 4 soirs de suite dans un jazz-club de la rue Saint-Denis à Paris ? Pour information, la scène était trop petite pour nous, et nous avons été 2 fois plus nombreux que le public !

Savez-vous que nous avons donné des concerts aux Chorales de Vaison-la-Romaine ?

Et puis d'autres lieux de concert comme la Sainte-Chapelle, Saint-Eustache, Saint-Louis en l'Isle, ... ça laisse des traces !

Musicalement parlant, chacun sait que notre répertoire est exclusivement classique, avec une prédominance marquée pour la musique Renaissance et Baroque. Je citerai, en vrac, Cantates 4, 106 et 150 de J.-S. BACH, *Messe des Morts* de M.-A. CHARPENTIER, *Gloria* et *Magnificat* d'A. VIVALDI, *Funérailles de la Reine Mary* de H. PURCELL, Motets de D. BUXTEHUDE, *Salve Regina* de J. HAYDN, ... sans oublier le *Chant des Oyseaux* de C. JANEQUIN !

Il convient de noter une entorse à notre choix musical : en 2001, nous avons chanté la cantate *Vincent des misères* de César GEOFFRAY, avec la région A Cœur Joie Paris-Nord Val d'Oise.

Cette année, il pourrait paraître étonnant à certains que nous ayons choisi un requiem pour fêter nos 20 ans ! En fait, nous avons déchiffré cette œuvre il y a déjà plus de 3 ans, mais une réduction d'effectif du groupe ne nous a pas permis de l'interpréter en concert. L'idée a donc prévalu de rappeler des « anciens » pour la circonstance. Il aura suffi de deux week-ends et d'un dimanche pour mettre au point cette œuvre magnifique qui donne autant de plaisir (sinon plus quelques fois) au choriste qu'à l'auditeur.

J'ai brusquement une idée : pourquoi ne viendriez-vous pas écouter ce concert soit le 17, soit le 18 mai ? Ne serait-ce que pour nous souhaiter un bon anniversaire...



## PREMIÈRE EXPÉRIENCE ...

MARIE AUDE WALRAFEN

Nous avons donné notre premier concert de l'année le 19 mars dernier.

Et quel concert !... Trois chorales y participaient : *Why Notes* (dirigé par Christiane Hochet), la *Chanterie* (dirigée par Marie Stouff) et le cœur adulte (dirigé par Xavier Stouff) de l'*Ensemble Choral de Châtillon*. Pour beaucoup de choristes de ces deux dernières formations, il s'agissait de leur première expérience en public. Et quelle expérience ! Une vraie réussite !

D'abord au niveau du résultat, c'est-à-dire du plaisir ressenti et par les choristes, et par la salle. Une vraie communion s'est créée, l'enthousiasme des uns rebondissant sur le plaisir des autres.

Une expérience qui a fini de convertir les nouveaux en aficionados ... à en croire les sourires lors du

pot de fin de concert, les échanges de félicitations et autres, et surtout l'excitation qui régnait, toute particulière et si spécifique aux choristes et auditeurs contents. Une autre preuve de la magie du chant...

Au niveau de la programmation : chacune des chorales donnait un programme très différent, complémentaire et varié, chaque nouveau chœur surprenant les uns et touchant les autres.

Mais également au niveau du nombre de spectateurs et ... de leur générosité : toutes les 200 places étaient occupées, et les corbeilles de dons pleines, ce qui nous a permis de participer significativement aux efforts de ATD Quart Monde, que nous avons choisi d'associer.

Plusieurs réflexions amusantes et témoignages touchants ont pu être entendus :

- Un choriste adulte qui participait à son premier concert : « *Mais que c'est bon de chanter. En concert on s'en rend vraiment compte* ».

- Un chef de cœur enthousiasmant : « *Jamais nous n'avions aussi bien chanté. Vous étiez tous avec moi, concentrés, vous donnant totalement, à l'écoute et le sourire indéchiffrable* ».

- Un enfant ébahi : « *Maman, tu étais la plus belle. Et que c'est beau!* ».

- Un spectateur étonné de la variété du programme : « *Bravo, et j'ai bien ri de vous voir ainsi grimacer et imiter des sons plus primitifs* »

Pour comprendre cette dernière remarque, sachez que nous avions chanté trois chants d'Indiens d'Amazonie, avec des petits instruments, et truffés d'imitations de chants d'oiseaux et de cris d'animaux

## DOU YOU SPIC ANGLICHE ? ...

MICHEL DELAMASURE

Question : *Comment appelle-t-on quelqu'un qui parle 3 langues ?* Réponse : *un trilingue.*

Question : *Comment appelle-t-on quelqu'un qui parle 2 langues ?* Réponse : *un bilingue.*

Question : *Comment appelle-t-on quelqu'un qui parle 1 langue ?* Réponse : *un britannique.*

Drôle, non ? Mais il y a encore mieux ! Question : *Comment appelle-t-on un restaurateur italien du 12<sup>ème</sup> arrondissement qui veut traduire son menu en anglais ?* Réponse A : *Un anglophobe.* Réponse B : *Un igno-*

*rant.* Réponse C : *Un humoriste.* Réponse D : *Un rebelle.*

Les quelques chefs et choristes qui ont déjeuné au restaurant italien de la rue Traversière le dimanche 7 avril dernier n'ont toujours pas trouvé la bonne réponse et ont décidé de reproduire ci-dessous une partie du menu pour avoir votre avis sur « l'interprétation » possible. Quel est votre dernier mot ?

- Jaune d'œuf : *yellow of egg* (ça s'appelle du mot à mot !)

- Œuf dur : *hard egg* (c'est-y pas logique, hein ?)

- Pavé grillé : *grilled paving stone* (c'est vrai que nous fêtons les 40 ans de mai 68)

- Épaule d'agneau : *shoulder of lamb* (pourquoi pas ?)

- Noix de Saint-Jacques : *Nuts of Saint-Jacques* (à cueillir ou à ramasser ?)

- Asperges : *Splashes* (ça s'arrose !)

- Avocat aux crevettes : *Lawyer with shrimps* (y a plus de justice !)

« Sorry, I am entraving que dalle, because my comprenette is mechammently difficult !



**INCOGNITO**

« *Incognito vous sonne les cloches* »

Un concert choral dirigé par Jeanne VIC et Frank DOUET, mis en scène par Etienne GUILLOT

**Le 30 mai** à 20h30, Salle Etienne Pernet, 12 place Etienne Pernet, 75015 Paris (M° Félix Faure). En première partie, *Ensemble vocal Cantemus* (musiques d'Europe du Nord et de l'est et du Moyen Age). Entrées à 12 €, 9 € en prévente et ACJ.

**Le 18 juin** à 20h30, crypte de l'Église Saint dominique, rue de la Tombe-Issoire. En première partie *Why notes*.

**CHŒURS D'ENFANTS DE MEUDON**

**Le samedi 28 juin** après midi au Centre d'Art et de Culture de Meudon, concert des Chanteries et Cantourelles des Chœurs d'enfants de Meudon et de l'École Saint Edmond. Direction Sylvie SPEHAR-VUCIC.

**LIBRE JOIE**

**Le samedi 7 juin** à 20h30, Église Saint-Gabriel 5 rue des Pyrénées 75020 Paris (M° Porte de Vincennes), Direction Bernard LALLEMENT.

Motets, Chants d'aujourd'hui, *Petite suite lutécienne* avec orchestre

**LA VILLANELLE**

**Le samedi 31 mai** à 20h30, Église Réformée du Saint-Esprit 5, rue Roquépine 75008 Paris

**Le dimanche 15 juin** à 14h30, Église Notre-Dame de Bon Secours 31, rue du Général Leclerc 92270 Bois-Colombes.

Direction Mireille LE BATTEUX

La chorale 'La Villanelle' (60 personnes) sera accompagnée d'un chœur d'enfants (13 personnes), accompagnés au piano par Aurélien MATHÉ.

Chants russes, extraits de la liturgie de St Jean Chrysostome de Tchaïkovski, chœurs à voix égales de femmes de Rachmaminov, chœur à voix égales d'hommes : l'hymne à Jean Racine de César Franck, anthems de John Rutter, par les adultes et les enfants.

**WHY NOTES**

**Le vendredi 13 juin** à 20h30, au temple des Batignolles, 44 bd des Batignolles. Programme a cappella, chants nordiques et poésie française.

<http://whynotes.free.fr>

Et pour le 18 juin, voir l'annonce d'Incognito

**LA 440**

**Le dimanche 1<sup>er</sup> juin**, 17h00, Maison Sainte Germaine 56, rue Desnouettes Paris 75020.

Direction Bernard HENNEBELLE, avec Natalia TIKHONOVA au piano et Brigitte BUSNEL à la clarinette.

Au programme : « *Si on chantait ... Paris* »

**CHANTERIE DE BOULOGNE**

**Le dimanche 8 juin** à 15h00, pour l'association Ozanam, salle Ozanam à Boulogne

**Le vendredi 27 juin** à 20h30, salle des Abondances à Boulogne, avec en seconde partie le groupe d'adultes *Taxi Collectif*, dirigé par Claude VERCHER..

Direction Anne BOURGUET.

**Avec une explosion de concerts !**

**ARIA CHORUS**

**Le lundi 23 juin** à 15h00, Salle de spectacle Hôpital Bretonneau, 23 rue Joseph de Maistre 75018 Paris (M° Guy Môquet)

**ENSEMBLE CHORAL PHILOMELE**

**Le mercredi 18 juin**, à 20h30, Église ND des Blancs Manteaux 75004 Paris (M° Rambuteau/Hôtel de Ville). Direction Alain LECHEVALIER. Soliste soprano : Alexandra AUBRIET.

Messes et motets pour chœur et orchestre de Salzbourg à Vienne : musiques sacrées de ALBRECHTSBERGER, Michael HAYDN et MOZART.

Ce même concert sera redonné :

**Le samedi 05 Juillet** à 20h30, à La Charité sur Loire

**Le samedi 27 septembre** à 20h30 Église Saint Saturnin à Antony

**LA FORLANE...**

... fête son 30<sup>ème</sup> anniversaire (70 choristes avec orchestre).

**Le mardi 10 juin** à 20h45, Église des Billettes 24 rue des Archives 75004 Paris (M° Hôtel de Ville). Direction Adam VIDOVIC

Œuvres de TELEMANN, BACH-CORNELIUS, Florilège de *Porgy and Bess* de Gorge GERSHWIN.

Entrées à 15 €, prévente 12 €, gratuits pour les moins de 12 ans.

Contact prévente : mireille.doumenq@noos.fr tel : 01 42 80 59 55

**ATELIER REGIONAL PARIS-CENTRE**

**ENSEMBLE VOCAL ANACROUSE**

**Le samedi 17 mai** à 20h30, Église Saint-Gabriel 75020 Paris

**Le dimanche 18 mai** à 15h30, Église Saint-Vincent de Paul 92110 Clichy

Direction Laure DIOUDONNAT, Michel DELAMASURE, Alain LECHEVALIER et Adam VIDOVIC

Orchestre *Les Solistes de Bourgogne*

Psaumes, motets et repons, *Requiem en ut mineur* de Michael HAYDN.

Entrées à 20 €, prévente et ACJ à 16 €, gratuit pour les enfants de moins de 12 ans.

Réservations : nbelbb@wanadoo.fr  
mdelamasure@orange.fr

**Sans oublier, bien sûr...**

**CHATILLON**

**Le mardi 3 juin** à Châtillon pour la Chanterie et la Cantourelle (direction Marie STOUFF et Marie-Cécile COMBIER)

**Les dimanches 22 et lundi 23 juin** à Paris et Châtillon pour le chœur d'adultes (direction Xavier STOUFF)

Et comme il est encore trop tôt pour vous donner les lieux définitifs, nous vous proposons de vous connecter sur notre site : <http://choralechatillon.com> pour en savoir plus très prochainement.