



L'année prochaine, nous réglerons nos montres à l'heure argentine !... En effet, le territoire vous propose de chanter la Misa a Buenos Aires , plus connue sous le nom de Misatango de Martin PALMERI .

On la décrit comme la messe préférée du Pape François . Ce qui est sûr, c'est que la Misatango de Martín PALMERI a bien reçu les honneurs du Vatican. C'était en octobre 2013, à Saint-Ignace de Loyola, pour l'ouverture du Festival international de musique et d'art sacré de Rome, dédié au Souverain Pontife.



Composée en 1996, dans l'esprit de la Misa Criolla d'Ariel RAMÍREZ (qui en 1963 mêlait déjà le texte latin de la messe à des rythmes et instruments traditionnels d'Amérique du Sud) a depuis conquis la planète... Tous les éléments traditionnels d'une messe en latin sont là (kyrie, gloria, credo, etc.), mais sur un rythme inhabituel, dansant, envoutant.

L'œuvre est écrite pour grand chœur, orchestre à cordes, piano et bandonéon, sorte d'accordéon emblématique du tango, qui apporte une touche inimitable à l'ensemble.

Vous pouvez d'ores et déjà vous faire une idée sur le lien suivant : [MISA A BUENOS AIRES - Martín Palmeri - MISA TANGO - Dir. Santiago Ruiz](#)

La direction sera confiée à Jean-Michel Chatard chef du chœur Résonances de Suresnes.

Les répétitions auront lieu les samedis :

12 octobre - 23 novembre 2019 - 18 janvier - 29 février - 28 mars 2020

et les concerts seront donnés

le samedi 28 mars et le dimanche 29 mars 2020



Martin PALMERI , né le 19 juillet 1965 à Buenos Aires, est un compositeur et chef d'orchestre argentin. Il a étudié la composition, la direction chorale, la direction d'orchestre, le chant et le piano. La Fondation Nationale pour les Arts lui décerna le 1^{er} prix de composition symphonique au concours Juan Carlos à la Paz en 2003 pour son *Concierto de danzas* pour violoncelle et orchestre. Il est le compositeur des œuvres suivantes :

- Misatango , créée par l'Orchestre symphonique national de Cuba (1996),
- Mateo un opéra créé à Rome au théâtre de Avellaneda (1999),
- Fantasia Tanguera créée à Saint-Pétersbourg (2000),
- Concertos pour violoncelle *Présages* , publiés à Matera, Italie, (2001),
- Oratorio de Noël donné en première en 2003 à l'école de droit de l'Université de Buenos Aires,
- Concerto pour Bandonéon interprété par Pablo Mainetti lors de la première au Théâtre de Avellaneda de Rome (2004).



Jean-Michel CHATARD s'est formé à la direction de chœur au sein du mouvement A Cœur Joie. Il a suivi les enseignements des chefs de chœurs : Claire MARCHAND , Nestor ZADOFF , Jean-François SENART et Florent STROESSER. Il s'est initié à la direction d'orchestre sous la baguette de Dominique ROUITS . Il suit actuellement des cours de composition au sein de l'école Polyphonies dirigée par le compositeur Jean-Luc KUCZYNSKI .

Depuis 1997, il est à la direction du chœur mixte Résonances de Suresnes, l'enrichissant de deux nouvelles formations : un chœur d'enfants et un ensemble vocal.


Avec ces différents ensembles, il a monté de nombreux programmes très variés dont le *Requiem* de

RUTTER , les
Litanies à la Vierge Noire
de POULENC , le
Magnificat
de VIVALDI , l'opérette
la Fille de Madame Angot
de LECOCQ ,
Carmina Burana
de ORFF ,
la Belle Hélène
d'OFFENBACH,
la cantate Saint Nicolas
de BRITTEN ,
la Petite messe solennelle

de ROSSINI , la
Missa di Gloria
de PUCCINI , l'oratorio l
'Arche de Noé
de Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD , le
Dixit Dominus
de HAENDEL , le
Requiem
de MOZART , le
Magnificat
de BACH .

Son ouverture à toutes les méthodes d'enseignement, sa curiosité, son grand sens de la pédagogie, son dynamisme et son enthousiasme en font un chef de chœur reconnu et apprécié qui sait toujours motiver les chœurs et leur proposer de nouveaux défis. C'est à son initiative que des chefs de chœur de renom sont invités régulièrement à la direction des chœurs Résonances de Suresnes.

Bulletin d'inscription

 [L'info n° 32 juin 2019.pdf](#) 552 Kb