

Le travail autour des circle songs offre un terrain magnifique pour explorer en même temps la relation de groupe et l'improvisation individuelle. Du groupe naît la boucle polyrythmique et polyphonique. Elle peut être immuable ou modulable. Le groupe prend conscience du rythme de la justesse et du son.

De l'individu naît l'improvisation. Il s'agit alors d'un travail sur l'état de la personne : l'improvisation c'est la respiration, la confiance en soi et au groupe, la posture du soliste. Mais également un travail sur la phrase mélodique, le rythme de l'improvisation, la place de l'individu dans le groupe.

Travailler des boucles et des improvisations permet donc de rentrer dans la polyphonie de manière très rapide, d'avoir l'impression de sculpter la musique et donc de ne pas subir la répétition mais d'agir.

C'est un exercice, un échauffement vocal ou un moment de musique pure qui peut donner des idées de concerts.

**Quelques références :**

- Bobby Mc Ferrin
- Les canons (n'importe lesquelles)
- Les basses obstinées de l'époque baroque.