

Le territoire a déjà organisé des ateliers « Découvertes » l'année où l'Île-de-France se préparait à accueillir l'assemblée générale de l'association A Cœur Joie, et ces journées ont recueilli un assez grand succès.

Compte tenu que l'activité principale du territoire se terminera en décembre avec les concerts du chœur Territorio, il a paru important de vous proposer au printemps quelques approches musicales diversifiées avec des intervenants qui méritent d'être connus.

Le territoire vous propose donc trois ateliers Découverte :

- Le samedi 6 février 2021 : atelier Technique vocale (individuelle et de groupe), avec Christophe MAFFEÏ
2 horaires au choix : 10h - 13h ou 14h30 - 17h30
Cette demi-journée a pour objectif de toucher ceux d'entre vous qui aimeraient progresser dans leur technique, mais n'osent pas s'engager sur un cycle de formation avant de connaître le professeur. Une excellente occasion !
- Le samedi 6 mars 2021 : atelier « Renaissance », avec Nicolas RENAUX
9h30 - 17h
- Le samedi 27 mars 2021 : atelier « Florilèges » (les classiques du chant choral) avec Fabien AUBÉ
9h30 - 17h

Christophe MAFFEÏ



Après avoir obtenu ses diplômes d'écriture et de Violoncelle, Christophe MAFFEÏ se consacre à l'Art vocal et obtient en 1985 un premier prix de Chant et un premier prix d'Art Lyrique dans la classe de Jean-Pierre LAFFAGE .

Lauréat de nombreux concours, il aborde la scène en 1988 se produisant dans les grands ouvrages de l'Opéra Comique Italien et du répertoire classique : il est successivement Bartolo du Barbier de Séville, Don Pasquale dans Don Pasquale, le Comte Robinson dans le Mariage Secret mais également le grand Prêtre de Babylone dans Nabuchodonosor, Tom du Bal Masqué, Don Alfonso dans Cosi Fan Tutte ou Publio dans la Clémence de Titus.

Il est également depuis 5 ans chef de Chœur référent sur le projet Démos à la Philharmonie de Paris, structure dans laquelle il encadre en binôme avec une chorégraphe, Irénée BLIN , une formation sur le travail de la compréhension de la posture corporelle et vocale.

Fort de son expérience et passionné par l'intérêt de la recherche des thérapies douces et parallèles au service de la détente physique (kinésithérapie MÉZIÈRE , ostéopathie, phoniatrie, méthode THOMATIS ,...), il s'attache particulièrement à inclure dans sa pédagogie la dimension de la compréhension corporelle au service de l'art vocal, de la musique et de son interprétation

Nicolas RENAUX



Nicolas commence l'étude du saxo-phonie à 8 ans au Conservatoire de Château-Thierry. Au collège et au lycée, il découvre le chant choral, puis la direction de chœur au cours de ses études de musicologie à l'UFR de Reims.

Sa licence en poche, il décide de se perfectionner dans ce domaine auprès de Catherine SIMONPIETRI et obtient un premier prix de direction de chœur en 2006. Parallèlement, il suit le cursus d'écriture au CNSM auprès de Jean-François ZYGEL , Thierry ESCAICH et Olivier TRACHIER . Il y obtient les prix d'Harmonie, Contrepoint Renaissance et Fugue et Forme.

De 2007 à 2010, il enseigne le chant choral au CRD de Pantin. Depuis 2008, il est chef de chœur assistant à la maîtrise de Reims où il forme les pré-maîtrisiens du CE1 au CM1. Il dirige avec Bernard HUNEAU le Chœur de Chambre Castella de Château-Thierry avec lequel il se produit chaque été en France ou en Europe. Dans le cadre des Rencontres Baroques Rémoises, il collabore régulièrement avec l'organiste Benjamin S TEENS et aborde quelques-uns de ses compositeurs favoris : Jean-Sébastien BACH , Heinrich SCHÜTZ et Jan-Pieterszon SWEELINCK .

Nicolas R ENAUX chante également dans l'Ensemble Vocal Bergamasque de Paris dirigé par Marine FRIBOURG pour lequel il compose occasionnellement, et dans l'Ensemble Vocal Seguido, dirigé par Valérie F AYET et Pierre M ERVANT , qui bénéficie d'une résidence à Sablé sur Sarthe. Lors de divers stages, il a pu se perfectionner auprès de chefs tels que Roland HAYRABEDIAN , Bruno BOTERF , Claire MARCHAND ou Pierre CAO.

Fabien AUBÉ



Chef de chœur, Fabien travaille avec tous les publics : adultes et enfants, amateurs et professionnels. Il dirige actuellement le chœur de l'Oratoire du Louvre à Paris et le collectif européen Revoice ! International Vocal Ensemble.

Il a enseigné en conservatoire et collabore régulièrement à des actions éducatives à Paris et en région. Passionné de pédagogie et intéressé par tous les répertoires, il se forme régulièrement en France et à l'étranger : TAKETINA , DALCROZE , KODÁLY , OPASSO , Vocal Leadership, danse contemporaine, percussions, musiques de tradition orales...

Chef de chœur pour le projet Démos de la Philharmonie de Paris depuis 2015, il devient référent pédagogique et formateur en septembre 2019.

Il a proposé et animé par visio les séances Florilèges de juillet dernier, ce qui a été très apprécié de celles et ceux qui l'ont suivi

Enfin, il est le nouveau Responsable Musical du Pôle Ile de France (Christiane Hochet ne conservant cette responsabilité que pour IdF-Centre)

Informations Pratiques

Lieu Institut St-Pierre Fourier 52 rue Traversière Paris 12^{ème} (Métro Ledru-Rollin ou Gare de Lyon) Tarifs 20 € pour 1 atelier - 40 € pour 2 ateliers - 50 € pour les 3 ateliers Bulletin d'inscription:

Fichiers joints:

[L'info n° 35 Octobre 2020.pdf](#) 568 Kb

Photo de Nicolas Renaux : G.Garitan CC BY-SA 4.0